

در دشت
ادبیه

خلف خط النار

عبد الله السيد

نهلة نجاح



خلف خط النار

قصة : عبد الله السيد

لوحات: نهلة مجاح

مراجعة لغوية: د محمد سرى



١٧ ش الدكتور السبكى - الدقى - الجيزة - مصر

ت: ٣٣٦٣٣٢٣ - ٣٣٦٣٣٢٤ فاكس ٣٣٦٣٣٢٥

جولة أولى

كان يشعر بالضيق وهو يعبر هذا المستنقع مع فرقته المصرية، حيث كانت رائحة المياه الراكدة تكاد تنسد أنفه ويشعر وكأن هذا الماء الراكد القذر -الذى غاص فيه حتى وسطه- يأكل لحمه وينهش جسده، وزاد من توتره تلك الحشرات التى تلدغ وجهه وذراعيه وهو رافع يديه بالسلاح إلى أعلى فوق رأسه.. حيث لم يكن له حول ولا قوة، تجاه تلك الحشرات المؤذية..

كل ذلك لم يمنعه من التفكير فيما آل إليه حاله الآن.. كيف حدث هذا؟! لقد جاهد كثيراً.. كثيراً جداً.

حتى يحصل على دبلوم التجارة، كان كل أمله أن يخرج من قرينته الصغيرة إلى الدنيا.. إلى العاصمة.. إلى أم الدنيا، لم يكن لينصت إلى رأى والده أن يظل بالقرية مثل أخوته لرعاية الأرض، كان أثقل شئ على نفسه أن يصبح فلاحاً مثل بقية الأسرة.. كم كره الجلاب، تمنى أن يكن موظفاً.. له قيمة.. يرتدى الملابس الحديثة.. كلا.. لا يمكن أن يستمع إلى كلام أبيه وإخوته.. لقد تعلم.. تعب فى الدراسة ومن حقه أن يعيش.. يتطور.. يستمتع بثمره تعلمه وجهده.. كان بعد الأيام حتى تنتهى الدراسة.. والأمل يحدوه بأن يكون موظفاً يعيش بالعاصمة.. ازداد لسع الحشرات لوجهه.. اعاده إلى واقعه.. ماذا هو الآن؟ ما كاد أن يحصل على الدبلوم.. ما استطاع أن يستمتع بحلمه الكبير، حتى تم تجنيده بالجيش.. لماذا؟ لماذا لم يتركوه يحقق حلمه؟ ويستمتع بثمره مجهوده؟ هكذا كان تفكيره وهو يعبر المستنقع.. فى شدة الغيظ.. تمنى أن تصيبهم قذيفة أو صاروخ يقضى عليهم وعلى كل هذه الحياة العسكرية القاسية.. أفاق على صوت أزيز شديد وضوء قوى يقترب فى السماء.. ما هذا؟ أترى أن الله قد استجاب لدعائه؟.. كلا.. إنه لم يقصد ذلك .. "يا رب.. لا أريد أن أموت.. لم أكن أقصد ذلك.. يا رب" ارتعدت أوصاله فى رعب، لم تكن روح الجندي أو الاحساس بعظمتها قد توغلت فى أعماقه بعد، لذلك

كان رعبه أقوى من أحلامه.. أقوى من أى شيء آخر..
أغمض عينيه و.. تم الانفجار.. ظل مغمضاً عينيه..
سمع صُراخاً.. ثم سكن كل شيء خَاف أن يفتح
عينيه.. ربما يكون قد مات.. ربما أو ربما مازال حياً..
صمت كل شيء حوله.. مازال خوفه من أن يفتح
عينيه قوياً.. ربما مات.. أكيد مات وتمزق جسده الآن..
ربما هو الآن فى طريقه إلى جهنم.. نعم.. جهنم.. لقد
عصى والديه.. لم يسمع كلامهما.. تمنى أن يكون حياً
حتى يعود ويقبل رأس أبيه وأمه.. فقط تمنى ألا يكون
قد مات فى هذا المستنقع القذر.. لن يعرف إلا إذا فتح
عينيه.. أهو حى أو ميت.. على مهل وبرعب شديد فتح
عينيه قليلاً.. رأى المكان حوله.. جثث.. نيران.. فى كل
مكان.. تحسس جسده.. لا شيء.. لا يشعر بأى ألم.. إلا
وخز الحشرات.. إذن فإنه لم يمت.. هؤلاء قد ماتوا.. إنه
حى.. الحمد لله.. لم يمت.

نادى بصوت مرتعش.. نادى على كل زملائه.. ثم رفع
صوته ما من مجيب.. لا يمكن.. هل يمكن حقاً أن يموت
الجميع إلا هو؟ حمل سلاحه على كتفه وأخذ يخوض
فى المستنقع بسرعة بأسرع ما يمكن أن يكون كلما
انكفاً فى الماء الموحد نهض مرة أخرى.. لا بد له من
الابتعاد عن هذا المكان.. عن هذه المقبرة القذرة التى
مات فيها كل زملائه ألقى بجسده إلى الأرض.. ظل
راقداً مدة طويلة لا يدري كم من الوقت قد مضى.. لم

تعد الحشرات تؤله بوخزاتها.. ظل يبكى ويبكى بشكل هيسستيرى شديد.. خوفاً؟ ربما.. سعادة بنجاته؟ ربما.. المهم أنه نجى.. لا لن يعود إلى الحرب مرة أخرى.. اتخذ قراراً وهو راقد يحيطه الوحل من كل جانب.. يجب أن يهرب من هذا الجحيم لن يعود إلى الحرب.. لن يعود إلى الجيش.. لن يعود إلى الموت.. ليس "كل مرة تسلم الجرة".. والحظ لا يأتي مرتين.. لن يعرف أحد أنه قد هرب.. الجثث احترقت غاصت فى وحل المستنقع.. معظم الجثث قد تفحمت هذا هو ما هداه إليه فكره المريض فى تلك اللحظة "النجاة بحياته".

كانت صحراء سيناء فى هذا الوقت تعج* بالجثث والقنلى وكثير من الدبابات والمصفحات المحترقة.. دوريات اسرائيلية تجوب المكان.. هنا وهناك.. كانت كل خطوة فى سيناء تنبئ بما حدث فى الخامس من يونيو.. هُج* كثير.. لا شيء يهم.. كانت كل أرض سيناء تبكى فى ألم.. فى دهشة.. لم تكن الرمال أو الجبال أو الوديان لتصدق ما حدث.. كان يتظاهر بالموت إذا اقتربت منه دورية اسرائيلية.. الجثث كثيرة فى كل مكان.. فإذا ما ابتعدت الدورية.. أسرع هارباً.. كان الظلام على وشك الهبوط.. ليكمل ملحمة الظلام

- تعج: تمتلأ

- هُج: الهرج هو الفتنة والإختلاط والمقصود هنا عدم تبين الحقيقة والرائح من الغادى.



فى صحراء سيناء فى ذلك الوقت.. لم يكن يشغل فكره فيما حدث أو أهميته.. أو حجم المصيبة التى أصابت جزءاً عزيزاً من الوطن منذ جاء إلى أرض سيناء وهو رافض ولماذا رافض؟.. لأنه لم يكن قد استوعب بعد القيمة العظيمة فى معنى الوطن.. النصر.. الأرض.. لم يكن يشغل فكره إلا هو..

فى محاولة منه لعبور واد بين ربوتين فاجأته دورية إسرائيلية كبيرة لم يجد فكاكاً من أن يصعد إلى إحدى الربوتين.. تلفت يمناً ويساراً.. أين يختبئ؟.. أين يختبئ؟.. فجأة وجد أمامه فتحة فى الصخور.. إنها مغارة.. إن التوفيق يلزمه فى كل خطوات هروبه.. هذا ما خيل له.

دخل إلى المغارة فى لحظة اقتراب الدورية الإسرائيلية.. اصطدم بجسم ما وهو يهرول زاحفاً داخل المغارة. سمع صرخة مكتومة.. "من هنا؟" صاح برعب شديد.. سمع صوت طفل يقول "إنه مصرى.. يا أمى.. هذا مصرى لا تخافى" دقق النظر فى الظلام.. استطاع استكشاف المكان قليلاً.. إنها مغارة صغيرة.. ضيقة.. توجد بها امرأة تبدو كما لو كانت بدوية.. ومعها طفل فى حوالى العاشرة أو الحادية عشر من عمره.. كان وجه الطفل متلهلاً حين رآه.. ولكن الأم كانت مقطبة الجبين وفى حالة مزوجة من الرعب والحزن والغضب:

- "من أنت؟.. هل أنت مصري يا سيدي؟ طبعاً هذا واضح من ملابسك.. أنا "عمّار" وتلك أمى نحن من قرية قريبة.. هاجمها الإسرائيليون.. هربنا.. كنا فى الطريق إلى أهل أمى فى الصحراء.. نحن بدو.. أردنا قضاء الليل هنا بعيداً عن دوريات الإسرائيليين "كان الطفل يتكلم بسرعة غريبة وفرحة لرؤيته الجندى المصرى.. البطل؟!".. أضاف الطفل قائلاً:

- "اهدئى الآن يا أمى لن نخاف شيئاً بعد ذلك.. هذا جندى مصرى.. بطل.. سيدافع عنا.. سيقتل كل هؤلاء المجرمين.. اهدئى لا تخافى يا أمى".

أسعده؟.. بل أخرجته؟.. بل أسعده كلام الطفل عنه ولكنه تشاغل عنه بالبحث خارج المغارة.. اسقط فى يده عندما رأى الدورية قد توقفت.. قررت أن تُعسكر فى هذا المكان بالذات.. ماذا؟

هل تخلى عنه الحظ فجأة؟ ما هذا الحظ العاثر.. كيف سيتمكن من الخروج الآن؟ ليس له إلا البقاء مع هذه الأسرة البدوية.

إلتصق الطفل به جداً.. متفحصاً* فى وجهه بإجلال* وإكبار شعر بالخرج قال للطفل متسائلاً:

- متفحصاً: فحص بإهتمام

- بإجلال: بتعظيم ويقال (ماله دقّ ولا جِلّ) بمعنى ما له دقيق ولا جليل وهو جار مجرى المثل.

- "ماذا بك؟ .. ماذا تريد؟.. لماذا تنظر إلى هكذا؟"

أجاب الطفل:

- "لا شيء.. إننى سعيد بوجودك معنا.. ستحكي

لى اليوم عن بطولاتك فى الحرب.. اليس كذلك؟"

أجابه بإقتضاب*:

- أَجَلْ.. أَجَلْ*.. ولكن ليس الآن."

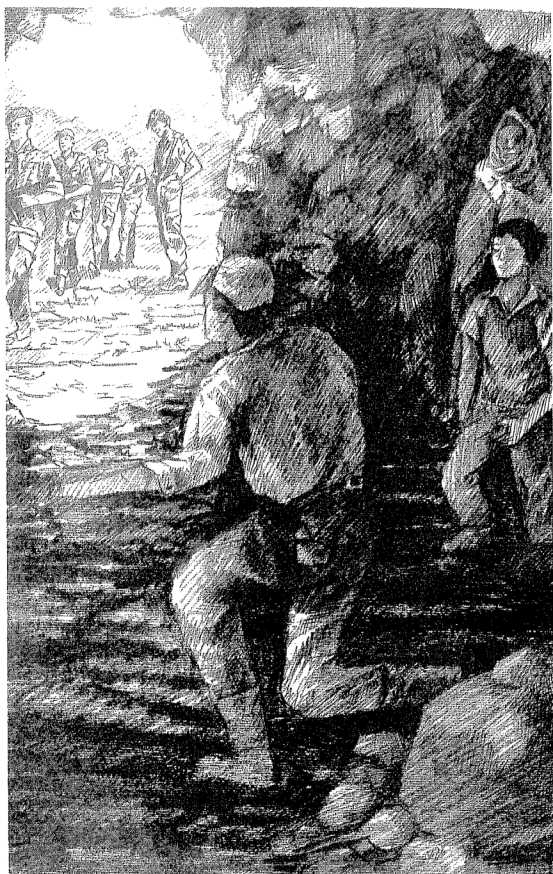
ألح الصغير.. ألح بشدة.. فأسند ظهره إلى الجدار..
وجلس ونظر إلى سقف المغارة.. وتخيل حلماء.. عاش
حلماً غريباً عنه.. أصبح شخصية أخرى.. لم يمر وقت
طويل حتى تقمص تلك الشخصية الجديدة تماماً..
الغريبة عن شخصية.. إنه الآن بطل.. هاها.. كيف؟
كيف يكون بطلاً؟.. أغمض عينيه.. وصار ببساطة
بطلاً.. حكى.. حكى حكايات ألهمت* مشاعر الصغير..:
"واجهنى مرة أربعة جنود إسرائيليين.. بمدافعهم
الرشاشة.. لم يكن معى سلاح إلا سكين إستطعت
به أن أقتلهم واحداً واحداً.. كنت أتفادى طلقاتهم
بمهارة.. وصلت إلى الأول.. قفزت عليه من أعلى الجبل..
ذبحته ثم الثانى طرت فى الهواء عالياً.. بقدمنى

- بإقتضاب: القضب: القطع، الإقتضاب الإختصار ويمكن فى

موضع آخر أن يحمل معنى إرغال الكلام.

- جَلْ: جواب مثل نعم يقال فى تصديق الكلام.

- ألهمت: شَغَلْتُ.



هبطت على صدره.. قتلته. أما الثالث. تدرجت على الأرض عدة مرات.. وصلت إلى قدميه..

وهكذا بمرور الوقت ملأه الحماس.. لم يكن يشعر أنه يكذب.. لقد كان الأمر يشبه حلمًا.. حلم يقظة عاش فيه.. حقق بطولات عجيبة في خياله.. الأسرى المصريون.. لقد كانوا أربعين أسيراً إستطعت وحدي الهجوم على الوحدة الإسرائيلية وفك أسرهم"

الحماس.. دب الحماس في أوصاله.. نسي من هو.. صار هذا الجندي البطل.. الصغير فرح جداً يقفز عالياً.. يهلل..:

- تلك هي البطولة يا أمي.. هذا هو الجندي المصري.. البطل.."

الأم مازالت مقطبة الجبين.. تنظر إلى خارج المغارة في توتر.. هنا الواقع هنا الموقف الحرج الذي صاروا فيه.. العدو في الخارج على بعد أمتار منهم.. مازال (بطلنا) يحكى.. ويحكى.. ويحكى.

. "عشر دبابات للعدو.. فجرتها وحدي.. لم يهزمى أحد حتى الآن.. اننى بطل.. الشجاعة هي أهم صفاتي.. القوة.. الوطني.. الجندي.. السلاح.. النصر.. العدو.. الجبان.. لقد قهرته.. انتصرت.. إنتصرنا"

هكذا.. صار بطلاً من كلام.. حديث.. حكايات ملفقة.. ولكنه كان يستلذ بها.. عاش فيها بكل

خلجاته*.. صدَّق نفسه.. صدقه الصغير.. وما زال العدو
يرقد خارج المغارة.. والأم فى حالتها المتوترة.. ترقب..
وتعرف وخبا الواقع.. المرير.

استيقظ على جَلَبَةٍ*.. أين؟ داخل المغارة.. لم يشعر
إلا بالأيدى الثقيلة تمسك به من قفاه وتسوقه.. خارج
المغارة.. الطفل يبكى ويصرخ ويتوعد ويركل الجنود
الإسرائيليين بقدمه الصغيرة فى سيقانهم.. الأم فى
حالة رعب شديد.. كلا كان هو أكثر رعباً منها.. فقط
حينما أفاق على الواقع.. كان جسده ينتفض.. لم يقو
على الكلام.. أسنانه تصتك*.. صوته واهن ضعيف..
مرتعش "أرجوكم.. لا تقتلونى.. أريد أن أعيش" لم
يستمع أحد لصوته الذى كان أضعف من أن يسمع..
ما زال الطفل يصرخ فيهم ويتأرجح مقاوماً بين
أيديهم:

- "يا كلاب.. أيها الجبناء.. هذا جندى مصرى معنا..
سيفتلكم جميعاً.. إننى أحذركم أيها الجبناء..
كان الصغير يسقط وينهض مقاوماً.. وكان الجندى

-
- خلجاته: حركاته واضطراباته. والمقصود ما يجيش فى صدره
من إنفعالات وما يدور فى رأسه من أفكار.
 - جَلَبَةٍ: صوت مختلط أى غير متبين فيه طبيعة الصوت أو
صاحبه.
 - تصتك: يَخِطُّ بعضها بحركة فى رعشة وإهتزاز.

يسقط ويرفع متعثراً.. لم يتمالك نفسه حتى الآن من هول المفاجأة.. لقد تم أسرهم جميعاً.

فى غرفة القائد.. قائد فرقة العدو.. وقف الثلاثة.. بدأ يستوعب.. شيئاً فشيئاً ما يحدث له.. إنه الواقع .. انه الآن أسير.. ليس فى ذلك شك.. لابد أنهم سيقومون بإطلاق الرصاص عليه.. حتماً.. سيفعلون ذلك.. ابتسم قائد الفرقة الإسرائيلى.. فى وجوههم واحداً تلو الآخر.. ركله الصغير ضحك القائد بملء فيه.. ضحك باقى الجنود.. تفرس* فى وجه الجندى المصرى .. مبتسماً متسائلاً:

- "هذا ولدك؟"

لم يستطع أن يجيب.. صاح الصغير مرة أخرى:

- "يا كلاب.. هذا جندى مصرى.. هذا بسطل.. سيقضى عليكم.. أطلقوا صراحنا فوراً..

أجاب القائد: "هذا؟.. هذا الشيء التافه سيقضى علينا؟"

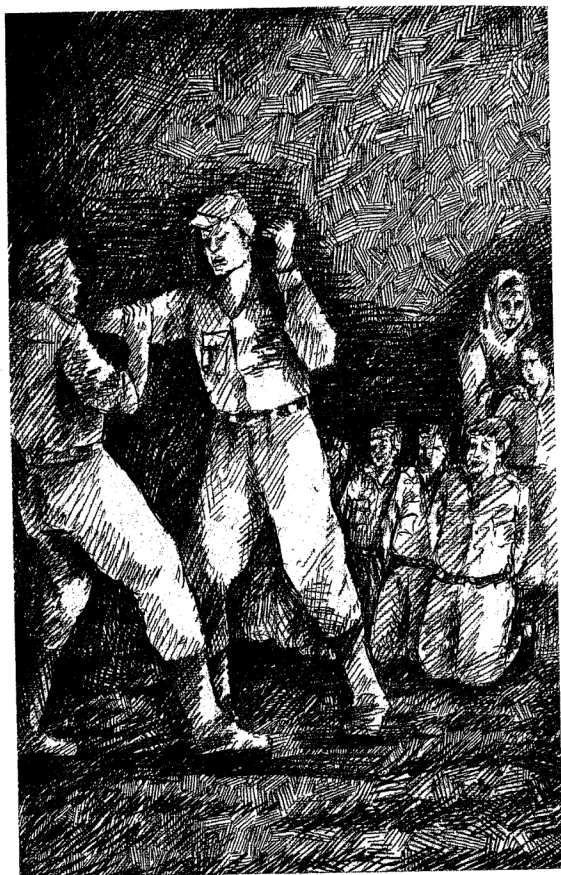
قال الجندى فى خجل.. وفى صوت واهن:

- "أرجوك.. لا تسبنى أمامه"

قطب القائد عن جبينه واحمرت عيناه وقال:

- "ماذا تقول؟ هل هذا صوت رجل؟ مالك هكذا..

- تغرس: نظر وتثبت..



تكاد تموت رعباً.. هل أنت خائف؟"

فأجابه الجندي متوسلاً:

- "أقول لك أرجوك لا تسبني أمامه.. لا أحتمل ذلك أرجوك."

فأجابه القائد.. "إذن أرني كيف ختمل ذلك" ورفع يده.. وبكل قوة وحقد صفع الجندي على وجهه.

بصوت رهيب.. إرّخ به المكان حتى أن الجميع فقد اتزانته للحظات.. صرخ.. صرخ الجندي بصوت.. لم يكن يعلم من أين جاء أو كيف حتى أنه شعر وقتها كما لو كان الصوت ليس صوته.. بل صوت وكأنه الأرض.. الطين.. أبوه.. أمه.. أخوته.. التربة.. النيل.. الأهرام كل ذلك صرخ.. كانت صرخته مدوية.. قوة هائلة انهالت عليه رفع يديه إلى أعلى.. مزق بقوة رهيبة الحبال عن يديه.. حتى أنها نزلت الدماء.

مزق الحبال عن يديه.. ذَهَلَ* الجميع.. صوت لا يمكن أن يكون قد صدر عن آدمي.. كما لو كان صوت التاريخ نفسه.. أفاق.. أفاق.. وكأنه لم يكن موجوداً من قبل.. كأنه ولد الآن فقط.. لم يقبل ولن يقبل.. شخص آخر من أعماقه ظهر فجأة.. أزاح القديم.. ولد الآن فجأة

- ذَهَلَ: ويقال ذَهَلَ أيضاً "بكسر الهاء وفتحها" نسوا حالهم السابق الذي كانوا فيه وغفلوا عنه "وهو حال التجبر وموقع القوة".

عملاق آخر.. رهيب.. كلا.. لن أقبل..

لحظات ومالك الإسرائيليون أنفسهم.. انقض الجميع عليه حوالى عشرة جنود انقضوا عليه وأعادوا قيد يديه الداميتين. ارتعش صوت القائد.. تكلم بصوت واهن:

- " هيا.. احبسوهم وشددوا الحراسة عليهم" كان العرق يتصبب من جبينه من هول المفاجأة.

بصوت عميق.. قوى.. رزين*.. منذر.. مرعب.. قال الجندي:

- "أنت.. أنت أيها الكلب.. أنت أيها القائد.. تعال هنا لحظة.. أريد أن أطلب منك طلباً واحداً"..
تقدم منه القائد وكل فرائصه ترتعد:
- "ماذا تريد يا.. يا مصرى؟"

قال الجندي وبنفس الصوت العميق الرزين.. المرعب:

- "أرجوك.. لو سمحت أرجوك أن تقتلنى الآن".
فتساءل القائد: "ولماذا؟.. لماذا تريدنى أن أقتلك؟.. أنت أسيرى."

فأجابه وهو ينظر فى عينيه بنظرات صقر جريح جعلت القائد يتمنى لو هرب الآن من أمامه.. لو لم يأسره.. هو بالذات:

- "لأنك إن لم تقتلنى الآن.. صدقنى.. سأدمر هذه الوحدة بالكامل.. وسأقتلك.. أعدك سأقتلك بيدى هاتين."

لم يجبه القائد بل تركه وانصرف.. والحقيقة أنه هرب من هول تلك النظرات الشاقبة من عيني الجندي المصري.. الذي يشعر الآن أنه شخص آخر غير من أسروه منذ قليل .. شيء ما ينذر بالخطر.. قال القائد مرة أخرى وهو يخرج متحاشياً* عن نظرات الجندي شددوا الحراسة عليه.. وهاتوا المرأة البدوية إلى حجرتي.. كان هناك شيء ما فى أعماق القائد ينذر بالخطر.. شيء ما فى أعماقه يعلم أن الجندي المصري.. سينفذ وعيده..

نظر الصغير إليه.. كان هو الآخر يشعر بالرعب من صرخته الرهيبة.. حتى أنه كاد يبكى فزعاً وقتها.. نظر الجندي فى عيني الصغير قائلاً : "لا تخف لن أدعهم يمسون أمك بسوء".

ثم أشاح وجهه بعيداً وأردف "كلا.. لن أدعهم يمسونها بسوء."

ساقوهما إلى إحدى السيارات اللورى المعدة خصيصاً كسجن واغلقوا عليهما بابها الحديدى.. بسرعة.. اقترب الجندي من الصغير واسندا ظهريهما

- متحاشيا عن: فعلها حَوْش وخَاشى عن نفر وابتعد.

لبعضهما.. وعمل على فك قيد الصغير.. ثم فك الصغير قيده ثم قال: "والآن ما العمل" قفز الجندي إلى أعلى سقف السيارة وأمسك بيديه حديد السقف العرضي وعلق قدميه كذلك.. الآن أصبح كما لو كان منبطحاً على السقف فوق النافذة تماماً ثم طالب الصغير أن ينادى على الحارس نظراً الصغير من النافذة وبصوت هامس قال:

- "أيها الحارس.. أنت أيها الحارس."

جاء الحارس قائلاً: "ماذا تريد؟"

فأجابه: "هل تعلم؟.. لقد هرب الجندي المصري."

لم يصدق الحارس وقال مبتسماً "هذا غير معقول" فقال له الطفل في تهكم: "إن لم تكن تصدقني انظر بنفسك."

فقال الجندي في شك وهو ينظر من النافذة متفحصاً داخل السيارة "هذا غير ممكن.. أين هو؟"

أسرع الجندي إلى باب السيارة وفتحه مسرعاً إلى الداخل وهو يتمتم "مستحيل.. غير ممكن.. مستحيل."

بحث داخل السيارة لم ير إلا الطفل وهو ينظر إليه مبتسماً في شتماته، لم يكذب يسأل أين هو.. أين ذهب... حتى قفز إليه الجندي المصري قائلاً: "ها أنذا!..."

وفى لحظة كان قد قضى عليه.. أخذ سلاحه وذخيرته وقفز إلى أسفل السيارة ومد يده ساعد الصغير على النزول قائلاً "هيا بسرعة" زحفا أسفل السيارات حتى نهاية المعسكر أجلس الطفل خلف ربوة صغير "انتظر هنا.. سأعود حالاً جلس الطفل.. لم يكن يشعر بالخوف بالمرّة.. كان يشعر انه فى أمان.. أمان تام.. لحظات وعاد الجندى المصرى وهو يسحب خلفه حقيبة كبيرة مملوءة بالذخيرة والعتاد قائلاً:

- "اسمع.. يجب أن تساعدنى.. أنت رجل الآن.. هل تفهم؟" قال الصغير فى فرح : "أنا".. فوجيء بالجندى يتمتم "وأنا كذلك".

أخرج الجندى بعض معدات التفجير.. وتسلسل بين السيارات ألغَمَ كل السيارات القريبة التى فى أول الوادى.. ثم بعض السيارات التى فى آخر الطريق.. حتى يمكن أن يسد على الفرقة الطرق وتصبح محصورة.. تحت رحمته.. عاد إلى الصغير قال له:

- "اسمع أتريد أن تكون بطلاً.. هيا.. فجر أنت بيدك الديناميت هيا.. أمسك المفجر.."

أمسك الصغير المفجر.. وبسعادة شديدة فجر السيارات الملفومة.. قال المصرى : "لقد سجلت الآن اسمك فى التاريخ.. أنت الآن بطل".

الآن أصبحت الفرقة الإسرائيلية محصورة..

محاصرة.. صعد فوق الربوة الغربية والصغير معه كظله.. كان الجنود يهرولون فى فوضى شديدة هنا وهناك.. من أعلى الربوة.. أطلقوا إبلاً من الرصاص حصد منهم الكثير.. إنهاالت عليه القذائف والرصاصات بشكل مكثف وشديد أسرع الخطى وهرب.. إلى الجهة الأخرى أطلق عدة قنابل يدوية إلى الموقع.. الصراخ من كل جانب الرعب والهرج أصاب الفرقة.. أين هو؟.. أين هم؟.. كم عدد المصريين الذين يهاجموننا؟.. لابد أنهم كتيبة..

"انتظرنى هنا.. سأذهب لإحضار أمك".. قال الجندى للصغير بعد أن أدخله إلى المغارة التى كانوا فيها من قبل.. "لا تخف أنت هنا فى أمان" صاح الصغير معترضاً "كلا.. أريد أن أكون معك.. لابد أن أحارب معك لن أجلس هنا مكتوف الأيدي" لم يجد الجندى فائدة من محاولة إقناع الصغير.. إنه لم يعد صغير.

كان ضوء القمر الواهن يظهر الأمكنة بالكاد.. تسلل الاثنان تحت إحدى السيارات "والآن انتظرنى لحظة" وزحف خارجاً إلى أن وصل إلى جثته أحد الجنود اليهود.. إرتدى ملابسه بسرعة.. لوث وجهه بالدم.. وضع ضمادة* على فمه وأمسك الصغير وقيدته.. ربط يديه خلف ظهره.. وقاده إلى وسط المكان.. وضع يده

- ضمادة: عصابة تعنى ما يعصب أى يشد والمقصود أنه شد على وجهه وغطاه بغطاء حتى لا يعرف.

على فمه كأنه مصاب.. قابل بعض الجنود همهم*
بكلام غير مفهوم.. وأشار إلى الصغير.. (الأسير) أشار
له الجنود إلى مكان أسر أمه.. إذن فقد نجحت خطته
سحب الصغير بقسوة مفتعلة.. طرق باب سيارة
السجن نظر إليه الحارس الداخلى من الداخل.. أشار
إليه أن يفتح.. وأشار إلى الصغير.. تهلل وجه الحارس
وتكلم بالعبرية.. لم يفهم منه إلا أنه سعيد
بالقبض على الصغير.. فتح الحارس الباب.. دخل الاثنان
سأله الحارس بالعبرية.. فهم أنه يسأله عما أصاب
وجهه وفمه لم يجبه.. أمسك الحارس الصغير.. وألقى
به بجوار أمه تتمم الصغير لأمه: "لا تخافى.. لقد
حضرنا لإنقاذك."

فى لحظة كالبرق كان الجندى المصرى قد انقض على
الحارس وقضى عليه.. صرخت الأم.. قال لها "هيا
بسرعة.. لا تصرخى لابد من الخروج من هنا.. ألبسها
ملابس الجندى اليهودى.. قادا الصغير أمامهما حتى
عبرا المكان.. إلى السيارات المحترقة.. بسرعة كانوا قد
اختفوا خلف الدخان.. ثم صعدوا إلى الربوة. الآن هم
فى أمان قالت المرأة:

- "الحمد لله.. هيا.. هيا بنا نهرب من هنا بسرعة"

فأجابها الجندى: "إهربا أنتما ولكنى عندى مهمة

- همهم: تكلم كلاماً خفياً. يسمع ولا يفهم محصوله.

أخيرة لأبد من إجازها"

فقال الصغير : "ما هي؟ أنا لن أتركك تذهب وحدك..
قل لى ماهى؟"

قال الجندى : "هذا شأنى أنا.. إنه ذلك القائد الذى
صفعنا حين تم أسرنا.. لن أتركه.. لقد وعدته.. أنا لن
أخلف وعدى معه أبداً" وقفت الأم قائلة: "نحن معك
لن نترك من صفعنا.. نحن معك" نزل الجميع مرة
أخرى.. خلعت الأم ملابس الجندى الإسرائيلى. قادها
الجندى المصرى مع ولدها قالت هامسة: "أنا أعرف أين
القائد إنه هناك فى هذه السيارة بين هؤلاء الجنود..
إنهم ثلاثة جنود.. سأقتل أنا الأول وأنت عليك بالاثنين
الآخرين."

قال الصغير معترضاً: "وأنا؟"

أجابه الجندى المصرى "أنت ستشغل القائد.. أسرع
باكياً كأنك تبحث عن أمك.. هيا.. هيا.. لا تخف."

نظر الطفل إليه فى اعتراض "لست خائفاً". أسرع
الصغير فى إجه القائد باكياً بصوت مرتفع كأنه
يبحث عن أمه إجه القائد إليه مع الجنود الثلاثة
هاجمهم الجندى المصرى والأم من الخلف.. وهكذا فى
لحظة تم القضاء على الثلاثة.. أسرع القائد وأخرج
مسدسه محاولاً إصابه الجندى المصرى.. ضربه
الصغير بالحذاء فى ساقه بأقصى قوته.. صرخ.. قفزت

الأم إليه ألفت به أرضاً.. أسرع المصرى وقيده بسرعة.. وضعت المرأة وشاحها* حول فمه.. تم شل حركته تماماً.. سحباه إلى أعلى الربوة.. مازال الجنود الإسرائيليون يحاولون إخماد الحرائق.. وإفساح الطريق لفك هذا الحصار طالب الجندي المصرى المرأة وولدها بسحب الأسير إلى المغارة.. "أين أنت ذاهب أجابهم" "سأحضر هويتي*".. وعاد إلى أسفل السيارة التى إرتدى تحتها ملابس الجندي الإسرائيلى.. وهكذا إرتدى ملابس المصرية.. وإسترد هويته*.

فك الجندي المصرى الكمامة عن فم القائد فى داخل المغارة قائلاً :

- "لقد وعدتك.. وأنا لن أخلف وعدى معك.. ابداً"
تمتم القائد فى رعب: "أرجوك لا تقتلنى.. أنا أسيرك"
هلل الصغير وظل يصفق ويصيح مقلداً القائد
"أرجوك لا تقتلنى.. لا تقتلنى"
قال الجندى.. : "إن لى دين عندك.. ولكنى للأسف لن

- وشاحها: الوشاح: نسيجٌ عريض مُرَصَّعٌ بالجواهر تشده المرأة بين كتفها ووسطها والآن يطلق على نسيج يوضع فى هذا الموضع وعليه زينة زخرفة أو زركشة.

- هويتى: الهوية هى ما يثبت به الإنسان إسمه ونسبه إلى أبيه وجده وجد جده. وقد تكون ما يُتَعَرَّفُ به إلى الإنسان عموماً من ملابس وصور وأوراق. "والكلمة مُؤَكِّدة".

أسدده لك وحدك.. فأنت لم تعطه لى فى مغارة ولكن
بين جنودك.. لذلك للأسف عليك أن تنتظرنى.. حتى
أسد دبنى فى احتفال عظيم "وخرج الجندى المصرى
مسرعاً

لعدة ساعات.. كانوا فى المغارة يسمعون صوت
طلقات وانفجارات متقطعة.. وقرب الفجر.. فوجئوا
بالجندى المصرى وقد عاد وهو يسوق أمامه بالسلاح
خمسة جنود إسرائيليين مقيدىن وبادر القائد قائلاً
"أسف أيها القائد.. لم أستطع جمع العدد الكافى
للاحتفال فقد فضل معظم رجالك الهرب أو الموت..
فأرجو أن تعذرنى والآن انهض.. تعالى هنا."

وقام الجندى المصرى بفك قيد القائد صاحت به الأم:

- "ماذا تفعل؟"

فأجابها: "إن سيادته صفعنا ونحن أسرى ولكنى
سأرد له الدين وهو حر.. والآن يا سيدى التفت إلى."

التفت القائد إليه فإذا به يصفعه.. بقوة أدت إلى
سقوط القائد إلى الأرض من شدة الصفعة.. وقال له
المصرى "انهض.. تعالى تقدم إلى.. ليس معى سلاح..
لقد وعدتك.. بيدى هاتين"

ونشب عراك بين الاثنين فما لبث الجندى المصرى أن
ألقي القائد إلى الأرض.. مرة.. ثم أخرى.. وأخيراً أمسك
برقبته.. وقام بتحطيمها وهو يصيح "من أجلك يا

أبى.. من أجل الطين المصرى.. من فلاح مصرى" ثم
ألقى به جثه هامة.

كان النهار قد بدأ يبرغ.. فإذا بهم قرب القناه.. لم
يكن يعرف ذلك.. جاء بعض البدو.. أخذوا الأسرى وودع
الجندي المصرى الطفل.. أدْمَعَ* الطَّفل وقال له:

- "لماذا تتركنى؟.. أين أنت ذاهب؟"

فأجابه:

- "لا تخف قد ترانى مرة أخرى.. ما زالت لنا جولة
أخرى.

- أدْمَعَ: أنزل الدمع من عينيه. والهمزة هنا للمتعدية أى أنه لم
يكتف بالدمع النازل تلقائياً متأثراً بالموقف لكنه أتى بدمع من
عنده زائد على ذلك، وفى هذا التعبير من البلاغة أكثر من "دَمَعَ"
أو "دَمَّعَ".

انقاص

ضوء باهت غريب داعب جفونى، محاولاً التسلل
إلى أعماق الظلام داخل عينى.. إنه إذن الصباح، كانوا
قد أحضرونى إلى هنا فى مساء أمس، مصاباً بطلق
نارى فى ساقى، بدأت الصورة ترتسم فى ذهنى،
استيقظت دون أن أفتح عيني، أحضرونى حقاً فى
المساء مصاباً، وتم عمل جراحة فى ساقى ثم أرقدونى
فى هذا السرير، نعم هو نفسه، فى هذه الغرفة،
فتحت عينى.. نعم هى نفس الغرفة، شكلها فى
النهار مختلف عن الليل، لم أكن أعرف أن سريرى هذا
بجوار النافذة، أغمضت عينى ثانية أريحها من الضوء،

ثم فتحتهما وتحركت محاولاً النظر من النافذة، منظر غريب حقاً. النافذة تطل على الشارع الكبير مباشرة. وعن يميني الميدان الفسيح كنت أشاهد الميدان والطريق وما حول الميدان من مكاني هذا.

كانت عادتى فى قريتى فى مصر أن أجلس بجوار النافذة أشاهد المارة وأتأمل الطريق كثيراً، وذلك قبل حضوري للكويت ضمن القوات المصرية المشاركة فى حرب الخليج، تعودت أن أنصت كل صباح لأصوات العصافير، ولكن هذا الصباح، لا توجد عصافير، منظر غريب حقاً. يبدو الطريق خالياً تماماً من المارة، تذكرت الآن لقد أخليت المنطقة من سكانها، لحمايتهم من القصف الشديد. لم يعد هنا إلا هذا المركز الطبى لم أكن أسمع سوى بعض أصوات لطلقات متتابعة، متناثرة هنا وهناك، شاهدت سيارة عسكرية تخرق الميدان مسرعة، وبعدها لاشيء، الطريق خال تماماً، يخيل إليك أنك يمكن أن تسمع دبيب النمل، لولا هذه الطلقات المتتابعة، القادمة من حيث لا أدري.. منها ما هو بعيد ومنها ما هو قريب، وكأنها تعزف مقطوعة موسيقية كريهة. أصوات كركرة* شديدة، شعرت أن المركز الطبى يهتز لها بشدة، إنها ثلاثة دبابات متتابعة تخرق الميدان، ثم صمّت إلا من هذا النغم الكئيب لأصوات الطلقات، بعض أزيز، ثم انفجار يبدو

- كركرة: الضحك الشديد المرتفع.



بعيداً، أغمضت عيني ثانية وأرحت رأسي على زجاج
النافذة، وشعرت بشوق شديد لأصوات العصفافير في
قريتنا. كم كان جميلاً. صاحباً في الصباح، رائحة
الزراعات مازالت ترقد في ذاكرتي قوية، صوت أمي وهي
تعمل في الصباح الباكر، تذكرت أمي اختلج كل
جسدي شوقاً لرؤيتها وآثار العجين مازالت على يديها
وهي تقدم لنا الخبز الطازج على الطبلية مع طعام
الإفطار، وذرات من الدقيق متناثرة على صدرها
وأكمامها، رائحة الخبز الطازج أيضاً تداعب ذاكرة أنفي
بشدة، الدخان الأسود مازال يجثم على قلب الكويت،
كرائحة الدخان الأسود المتسللة إلى أنفي بوحشية
وعنف.

أزيز قوى يخترق كياني ويعيدني إلى مكاني في
المركز الطبي، إنه يقترب بشدة ليصم الآذان، صوت
إنفجار مفاجيء إهتز سريري بشدة سقطت زجاجات
الأدوية وخطمت، هلع بالمكان، ظننت أنها النهاية
وضعت رأسي بين يديّ وأغمضت عينيّ وتلوت
الشهادتين، مازلت حياً.. فتحت عينيّ، لم أر شيئاً، غبار
وأترية وزجاج نوافذ متناثر هنا وهناك أغمضت عينيّ
ثانية، شاهدت أمي تسحب الجاموسة خارج الدار،
أختي تداعب أخى وتضحك بصوت عال، هل انفجر
المركز الطبي؟ هداً الهلع قليلاً، رقدت الأترية شيئاً
فشيئاً إلى الأرض كجثة تنين كبير، لم يصب المركز

الطبي، نظرت من النافذة، مازالت الأتربة والدخان تحاول أن تجد لها مكاناً على أرض الشارع، لقد أصاب الصاروخ أحد النباتات المواجهة تماماً للمركز الطبي إنهار المبنى المكون من عشرة طوابق، تحول إلى كوم من الأحجار والأتربة بارتفاع حوالى ستة أو سبعة أمتار، من آخر الشارع سمعت صوتاً يشبه عواء الكلب شئ ما أسود يقترب مهرولاً من المبنى، تبينته حينما اقترب، إنه إنسان يجرى ويتعثر .. ويصرخ.. إنها امرأة.. تصرخ بشئ يشبه العواء، اقتربت من المبنى المنهار.. ألفت بجسدها على كومة الأتربة الهائلة واحتضنتها، تبينت أخيراً كلامها.. إنها امرأة كويتية "أولادى.. يا ولى.. أولادى.. انقذوهم ساعدونى.." نهضت وجرت بسرعة جهة اليسار ثم عادت وهرولت جهة الميدان. "أولادى.. ساعدونى... يا ولى" ثم عادت إلى موقع المبنى وصعدت فوق الأتربة ترفع بعض الكتل وتلقى بها هنا وهناك، نهضت مرة أخرى وهرولت هنا وهناك، شاهدت سيارة عسكرية تعبر الميدان صرخت بالجنود، أقبلت السيارة بسرعة.. إنهم بعض الجنود المصريين، نزل الضابط، "أولادى... تحت الأنقاض.. ساعدونى" قفز الضابط بسرعة إلى السيارة قائلاً:

- "لا تخافى.. تماسكى يا سيدتى.. سيحضر رجال الدفاع المدنى حالاً.. لا تخافى".

انطلقت السيارة كالبرق.. لم يدر حول الميدان بل
اخترق الرصيف واختفى جنوباً، صعدت المرأة مرة أخرى
فوق تل الأنقاض "يا سالم.. يا ولدى سالم.. مريم..
ابنتى.. مريم يا مريم.. يا ولى.. يا سالم".

لم تمر أكثر من دقائق حتى عادت السيارة العسكرية
المصرية وخلفها سيارة الدفاع المدنى، نزل الرجال
بمعداتهم.. ونظروا إلى كومة الأنقاض، إنها كبيرة جداً
قال قائدهم:

- "سيدتى.. هل أنت واثقة من وجود أولادك هنا."

- "نعم.. نعم والله إنهم هنا."

فقال لها الرجل مستغرباً:

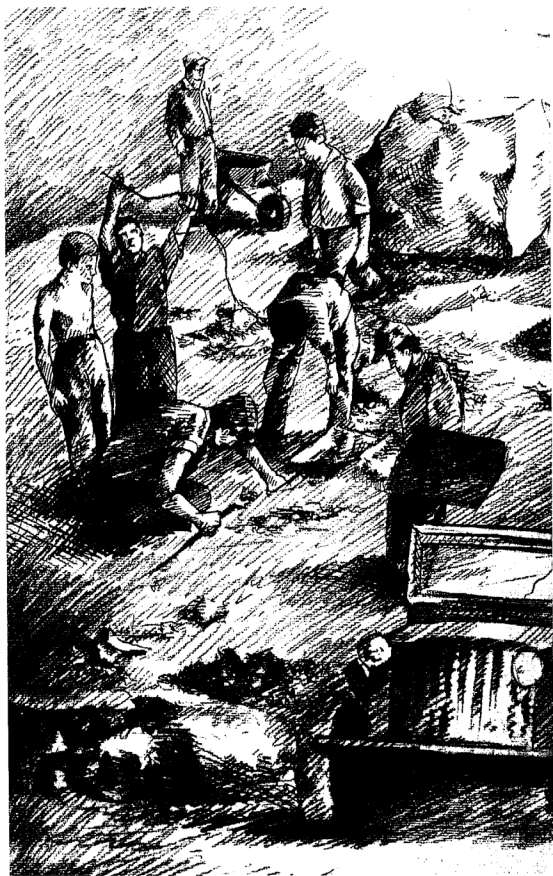
- ولكننا يا سيدتى قد أخلينا المكان.. الحى بأكمله
أخليناه."

جلست السيدة إلى الرصيف وولولت:

- "لقد عدنا.. عدنا لناخذ بعض أغراضنا.. ليتنى ما
سمعت الحاحهما.. خرجت لأبحث عن سيارة تنقل
أغراضنا.. باليتنى ماخرجت."

وقفت المرأة وصعدت إلى كومة الأنقاض تنبش
فيها... "أولادى.. يا "سالم" يا "مريم".. ليتنى ما خرجت.
كان لابد أن أكون معهما الآن".

هدأ الرجل من روعها وبدأ الرجال أعمال الحفر



والتنقيب والتنصنت.. كانوا حوالى ثمانية رجال عرب
كويتيون ومصريون وفلسطينيون عملوا بجِد واجتهاد..
مرت ساعات.. لا شىء.. من المستحيل رفع كل هذه
الأنقاض بمعداتهم البسيطة.. صاح قائد المجموعة:

- ".. الكلاب.. لابد من الإستعانة بها.. وعبر جهاز
اللاسلكى.. اتصل الرجل طالباً الكلاب الشرطية التى
ما لبثت أن حضرت مع مدربيها. ثلاثة كلاب شرطية..
ارتقت كومة الأنقاض الهائلة وبدأت تتشمم.. وتنبش..
وتعوى.. ثم ما لبثت أن توقفت " سيدتى لا يوجد أحد
هنا.. لا أحياء بالمرّة ..

صوت مهول خرج من أعماق السيدة.. "كلا" وقفزت
كالنمر فوق الكومة ورقدت تستمع وتتشمم تماماً
كالكلاب الشرطية "سالم.. مريم.." هبطت مسرعة
وظلت تسحب أحد الكلاب من مدربه "إنهم هنا.. أنا
أعلم أنهم هنا.. أرجوكم.. ساعدونى."

قال الرجل: "يا سيدتى إن أماننا مهام أخرى.. آسف
يجب أن أرحل."

أسرع إليه الضابط المصرى مع الجنود الثلاثة
"ياسيدى.. أرجوك لا تتركها هكذا.. حاول مرة أخرى..
نحن معكم سنساعدكم "فقال الكويتى بتهكم:

- "لا أنتم ولا عشرة من أمثالكم.. كوم الأنقاض
كبير جداً يحتاج إلى معدات ثقيلة.. وأيام وليالى.

جلست المرأة إلى الأرض وأخذت يد قائد المجموعة وقبلتها.. ثم قبلتها.. ثم قبلتها:

- "أرجوك.. اسمع كلام هذا المصرى.. سنساعدك كلنا أرجوك."

ثم ولولت وأمسكت بساق الرجل بيديها. شعر الرجل بالخرج الشديد. فصرخ فيها: "إهدئى يا امرأة.. لا يصح أن تصرخى هكذا... اهدئى.. سنستأنف عملنا." وبدأ الرجال فى ربط الكتل الخرسانية بالسيارة الجيب بواسطة سلسلة حديدية.. ثم سحبها بعيداً عن الموقع.. كان الوقت يمر بطيئاً جداً.. ويبدو فعلاً أنه من المستحيل محاولة رفع كل تلك الأنقاض.. عبر السماء غراب أسود زعق عدة مرات فى هلع ثم اختفى..

جاءت رسالة باللاسلكى للضابط المصرى.. إنه استدعاء عاجل من القيادة.. اضطر أن يجمع رجاله ويرحل على وجه السرعة.. عبرت السماء اثنان من الطائرات الأمريكية.. تصرخ فرحى.. تمر الساعات وتل الأنقاض كما هو.. الأم مازال هلعها يتزايد.. تذكرت طيور أبو قردان فى قريننا.. تنقب فى الأرض.. خلف أبى الذى كان يحث البقرة على النشاط.. الأم يزداد صراخها زعق بها صوت قادم من الجنوب إنه أزيز صاروخ آخر.. يهرول بالسماء مسرعاً انفجر فى الشارع الخلفى الموازى للميدان.. ارتفعت السنة اللهب..

حرائق كبيرة إشتعلت فى البنايات.. دوت أصوات سيارات الإسعاف والإنقاذ.. واضح أن الجرحى كثيرون.. لم يكن الشارع قد تم إخلاؤه تماماً.. عاد الغراب الأسود يصرخ فوق رءوس الرجال.. جاءتهم إشارة استدعاء إلى موقع الحرائق قفزوا بسرعة إلى سياراتهم فى اتجاه الحرائق المشتعلة.. ضاع صوت الأم فى خضم هذه الجَلَبَة*.. والخليط المؤلم من الأصوات..

حينما أوشكت الشمس على الغروب مرت سيارة مبتعدة بما حمّله من حقائب فوق شبكتها صوت آذان المغرب.. يحاول جاهداً إيجاد مكان له بين كل تلك الأصوات وصّافات الإنذار.. وصراخ سيارات الإسعاف والإنقاذ.. تذكرت الزاوية الصغيرة بجوار التربة.. نحن جالسون فى هدوء وسكينة فى انتظار فراغ المؤذن من الأذان ليقيم الشيخ محمود الصلاة.. صوت العصفير متناغم مع صوت رققة المياة تحت أقدامنا فى التربة.. مرت سيارة مصفحة أمريكية بالشارع وقفت المرأة أمامها تماماً.. كادت السيارة أن تصدمها.. نزل منها ضابط أجنبى صرخت الأم: "أولادى.. هنا.. انقذونى.. أولادى" لم يفهم الرجل شيئاً أمسك المرأة من كتفها مبتسماً.. رفع حجاب وجهها بشكل فج رفعت المرأة يدها وبقوة صفعته على وجهه.. صرخ بها الرجل سبها ووبخها بعنف.. استدارت المرأة بشكل

- الجلبة: الصياح والصخاب.

حاد إلى كومة الأنقاض وجلست أمامها على ركبتيها وفردت ثوبها.. غرفت الأتربة بيديها.. وضعتها فى حجرها.. عدة غرفات.. ثم رفعت طرف الثوب وحملت الأتربة بجهد شديد وعبرت الطريق.. بحركة آلية بحتة.. وألقت الأتربة على الرصيف الآخر.. كف صراخها.. ضحك منها الجنود وانطلقت بهم سياراتهم الضخمة.. عادت المرأة إلى كومة الأتربة مرة أخرى.. وجلست أمامها.. وغرفت منها فى ثوبها.. أعادت الكرة مرة ومرة ثم مرات.. صمت رهيب أحاط بها.. أحسست كأنى أسمع صوت الحصىات الصغيرة وهى تخدش وتجرح أصابع المرأة.. ولكن.. لا ألم.

اظلمت الدنيا.. على ضوء السنة الذهب كنت أراها.. كالشبح الأسود تتحرك بشكل آلى بحت.. هاجمها كلب ضال.. زمجر* عليها.. لم تشعر بوجوده.. زمجر.. ثم هجم على ذراعها مزق ثوبها.. دفعته بقوة وأمسكت بحجر ضربته به.. عوى وهرب مرعوباً منها..

لم يكن فى استطاعتى السكوت أكثر من ذلك.. وحدها فى الظلام حمل الأتربة جيئة وذهاباً يجب مساعدتها.. لم أكن أعرف كيف فإنه من المستحيل فعلاً عمل شئ.. ولكن يجب النزول إليها.. لم أكن قد وضعت أى خطة لمساعدتها.. المهم التواجد معها.. تذكرت يد أُمى تَربُتُ على كتفى توقظنى من النوم.. إن

- زمجر: رد صوتة فى صدره كان فيه غلظ.

الخروج من المركز الطبي الآن مستحيل الحراسة مشددة.. أنا رجل عسكري.. هذا يعتبر هروب من الخدمة... لن يؤذن لى بالخروج أبداً.. لابد من تصريح.. نهضت.. ارتديت حذائي فى هدوء ثم سترتى.. وقفت أنظر من النافذة إلى شبح السيدة تعمل بلا كلل.. بلا صوت.. بلا وهن..

شعرت بيد تَريْتُ على كتفى وصوت يهمس فى أذنى.. "سأتى معك" كان جارى فى السرير المجاور.. شيخا فلسطينيا مدنيا مصابا فى ذراعه ومازالت الأربطة تنزف الدم.. سألته: "ماذا قلت؟"

قال: "سأتى معك"

سألته: "أين؟"

أوماً برأسه إلى السيدة وقال: " لقد كنت أراقبها مثلك تماماً.. سأنزل معك."

- "كيف ستخرج من المبنى؟"

أجابنى الفلسطينى: "من السور الخلفى سنصعد إليه ثم ننزل إلى الطريق الخلفى.. لا تخف هيا لن يرانا أحد."

نزلنا السلم إلى الدور السفلى.. كانت هناك ممرضة تجلس إلى كرسي خشبى وهى نصف نائمة.. الحرس على الباب يتسامرون. فتحنا إحدى النوافذ الخلفية

ونزلنا منها إلى الحديقة الخلفية.. ثم ساعدنى
الفلسطينى وارتقيت السور.. ومددت يدى وسحبته..
صرنا فوق السور الآن، نزلت أنا أولاً إلى الطريق.. ثم
مددت يدى وأنزلته، جلسنا القرفصاء بجوار السور..
تلفتنا.. لا أحد بالطريق. قال الفلسطينى:

- "لا يمكن رفع تلك الأنقاض"

قلت له: "أنا لا أفكر فى رفع الأنقاض عندى خطة
هيا الآن بسرعة تسللنا إلى مكان المرأة "السلام
عليكم" لم ترد علينا ما زالت تتحرك فى شكل آلى
انتظرنا بجوار الأنقاض عادت تغرف منها فى ثوبها
الذى بدأ يتمزق :

- "جئنا لمساعدتك يا سيدتى."

تممت "الله يساعدنا."

- "انتظرى.. ليس هكذا يكن الوصول إلى أولادك."

أخيراً نظرت إلى وجهى و تفرست فيه "مصرى؟"

قلت لها:

- "نعم.. ليس هذا هو المهم.. المهم.. هل يوجد فى

بنايتكم هذه بدروم؟"

- "نعم.. إنه جراج تحت الأرض للسيارات"

نظرت إلى البنايه المجاورة "وتلك لابد أن يكون فيها

بدروم"



قالت: "نعم إنه محل تجارى."

همس الفلسطينى بحماس "فهمت قصدك"

انتفضت السيدة واقفة فى زعر: "عراقى؟"

قلت لها "لا تخافى إنه أخى سيساعدك" ما زالت ترمقه فى شك كبير وحذر .

"هيا إلى البناية المجاورة" قلت ذلك وأسهرت..

أسرع الإثنين خلفى. كان الباب الحديدى مغلقاً بقفل كبير أحضر الفلسطينى قطعة حديد وضعها فى القفل.. ثم حاول كسره.. ثم صاح بى:

- "أرجوك فك هذه الأربطة.. لا أستطيع تخريك ذراعى منها."

- "ولكن جرحك يبدو أنه لم يلتئم بعد."

- "هيا أسرع فكها.. ليس مهماً.. سنربطها مرة أخرى"

ثم ضحك وقال: "يوماً ما.. يا أخى.. يوماً ما"

فككت له الأربطة بسرعة ومسكنا سوياً.. فانسكر القفل.. هبطنا الدرج مسرعين.. كان محلاً تجارياً كبير.. الظلام دامس.. أخرج الفلسطينى كبريتاً وأضاءه.. قالت السيدة:

- يوجد هنا أجهزة كهربائية.. توجد مصابيح

بالبطارية..

أحضرت السيدة أحد المصابيح وأضاءته، سألت السيدة: "ما هي خطتك؟"

قلت لها: سننقب الجدار بين البنايتين.. ونعبر من خلاله إلى جراج بنايتكم.. ثم نصعد منه..

- "قف مكانك" صوت جهورى صاح بنا.. خرج من خلف أحد الأرفف جندي عراقي.. مدجج بالسلاح.. كان يبدو عليه الرعب والعنف والغضب.. هاجمته السيدة بوحشية.. أطلق عدة طلقات تجاهها من سلاحه.. لم يصيبها.. أمسك بها الشيخ الفلسطيني.. ظلت ترمجر وتحاول التخلص منه.. همس لها الفلسطيني في أذنها.. "اهدئي وإلا قتلك.. اهدئي".

أخرج الجندي حبلًا قيدني به من يدي ثم بدأ في تقييد السيدة.. قال له الشيخ الفلسطيني:

- "أنا شيخ كبير.. أنا رجل مدني"

لم يكن يستمع له.. أمسك بيدي المرأة وقيدها ماذا حدث ليديك.. إنها ممزقة تماماً.. وما الذي مزق ثيابك هكذا" أجابه الشيخ الفلسطيني: "لقد كانت ترفع الأنقاض بيديها.. العمارة المجاورة انهارت.. أولادها تحت الأنقاض"

فأجابه متهمكماً وهو يقيده:



- "هذا كذب هؤلاء الكويتيون كاذبون".. قلت له فى حدة:

- "هل أنت إنسان غبى إلى هذا الحد.. وهل تكذب الجراح فى يدها أيضاً؟"

قال بحدة: "لا يمكن أن يكونوا أحياء بعد هذا الانفجار."

قلت: "أنها أم.. قلب الأم هل تعرف ماذا يعنى؟"

أجاب: "لا يمكن أن يكونوا أحياء"

صرخت الأم به وعياناها متحجرتان ناحية الحائط:

- "أولادى أحياء.. أحياء.. إنهم هنا"

إنتفض بدن الجندى العراقى لصراخاتها المفاجئة ثم اتجه بنظرة ناحية الباب وقال:

- "لن يبقى أحياء بعد الآن.. كل شىء مات.. ضاع.. كل شىء مات."

لاحظت دمعته تسرع مهرولة حول أنفه إلى شاربه.

- "أرجوك ساعدنا."

فأجاب:

- "لماذا؟.. قلت لك.. كل شىء مات."

قالت المرأة: "أولادى أحياء.."

فاقتربت منه قائلاً:

- "مازلنا أحياء أنا وأنت وهى.. والأطفال.. مازلنا أحياء.. الدمار فى الخارج فقط."

صاح بى: "إخرس.. إخرس لا تنطق أى كلمة أخرى.. واقترب منى وأخرج خنجره.. ودفعنى بشدة إلى الحائط ثم بحركة سريعة.. كان قد قطع الحبال عن يدى.. ثم فك قيد الجميع وأسرع ناحية الباب. "لا تذهب.. ساعدنا" قالت المرأة الكويتية بصوت يشبه صوت أمى تماماً فاهتز كل بدنى.. وتوقف الجندى وكأنما قد شلته كلماتها. قال الرجل الفلسطينى:

- "لا وقت لدينا أسرع".

أحضرنا من الحبل بعض المعدات وبدأنا نحاول هدم الجدار خرجت فى أيدينا بعض قطع الطوب.. كانت معداتنا عبارة عن مطرقة كبيرة.. وعتله وبعض المفكات.. كانت المرأة الكويتية تنزف بشدة من أصابعها.. تكاد أصابعها أن تكون قد شلت عن الحركة تماماً ولكنها تحفر بالمفكات بقوة ودماءها تزخرف الأحجار تحت يديها.. فى صمت كانت تعمل.. فى صمت كنا نعمل..! استطعنا نقب الجدار الأول. ولكن حسرتنا كانت كبيرة.. حينما شاهدنا الجدار الثانى.. إنه جدار خرسانى.. ظللنا نعمل به ساعات.. لا يمكن نقيه.. ابعدنا الجندى العراقى عن الجدار.. ثم أطلق من

سلاحه الآلى جميع طلقاته إلى الجدار.. ظهرت أعمدة الحديد من الجدار.. حاولنا قطعها لا يمكن.. صحت بالجندي..

- "قنبلتك اليدوية.. أين هي؟"

- "معى اثنتان."

- "تكفى واحدة" قمت بوضع القنبلة بجوار الجدار وإحتمينا جميعاً بسرعة.. انفجرت القنبلة مدوية.. تساقطت البضائع علينا من شدة الانفجار.. تشقق الجدار ولم يسقط منه شيء صحت به:

- "أعطنى القنبلة الثانية.. إحتموا جميعاً" أخذت منه القنبلة ونزعت فتيلها.. ووضعتها فى أحد الشقوق وفى الوقت المناسب قفزت محتماً خلف البضائع.. انفجرت القنبلة فأحدثت فتحة فى الجدار.. عبرت منها مسرعاً إلى البناية المصابة "المصباح أعطنى المصباح" ناولتنى المرأة المصباح.. كانت المياه تغمر المكان حتى ركبتى.. عبر الآخرون واحداً تلو الآخر.. خركنا بسرعة نبحت عن الدَّرَج * لنصعد منه.. "سالم.. ولدى.. يا مريم" كان صوتها يدوى فى المكان بصدى غريب.. وكأنها كانت تنادى من خلف الكون.. المكان كالمقبرة.. الهواء ثقيل.. لون الموت يظلم المكان. "هنا.. الدَّرَج هنا" صاح الشيخ الفلسطينى.. هرولنا

- الدَّرَج: بمعنى السلم.

وسط المياه الراكدة.. نحوه.. كانت إحدى أنابيب المياه تنزف بشدة.. صعدنا الدَّرَجَ إلى الدور العلوى.. ولكننا وجدنا دولاباً خشبياً كبيراً يسد المدخل حاولنا إزاحته ولكنه كان ثقيلاً جداً.. بدأنا خطيمه قطعة قطعة.. سقط الخشب مفتتاً.. ولكننا وجدنا فوقه كتلة خرسانية كبيرة.. صاحت الأم من فتحة تحت زاوية الكتلة الخرسانية:

- "سالم.. ولدى.. مريم"

لم أكن لأصدق أذنى "أمى". صوت طفل صغير ينادى وكأنه من أعماق سحيفة كنا بالكاد نسمعه صرخت الأم:

- "سالم.. لا تخف.. أنا قادمة.. أين مريم"

- "أنا هنا يا أمى.. إنى خائفة.. إنى..."

بكت الأم ضاحكة بشكل جنونى وحاولت العبور من الفتحة تحت الكتلة الخرسانية تحركت الكتلة.. كادت تسقط عليها.. سحبت المرأة بسرعة من ساقها سقطت وسط المياه.. صاح الجندى العراقى: "ناولنى العتلة" وضعنا العتلة تحت طرف الكتلة الخرسانية.. ورفعنا أنا وهو بأكتافنا.. كان كل منا محتضن الآخر بشدة.. لابد من رفع الكتلة رفعة رجل واحد" يا شيخ ضع شيئاً تحت طرف الكتلة الخرسانية حينما نرفعها.. أغمضت عيني ورفعت بكل قوتي.. تذكرت حينما..

سقطت الجاموسة فى البئر فى قرينتنا.. رفعناها
بالشوم والعصى.. كنت أرفع بكل ما لدى من قوة..
أغمضت عيني وانقذنا الجاموسة.

وضع الرجل الفلسطينى قطعة حجرية تحت طرف
الكتلة الخرسانية زحف الجندى العراقى من تحتها
"إنظر" صرخت به. لم يستمع إلى صراخى. لحظات
وظهرت رأسى طفل جميل ولكنه ملوث الوجه
والملابس بالأتربة لم تنطق الأم. ظلت تخمق فيه بشدة
وقد تسمرت على الدرج.. قفز الطفل إلى أعماق
أحضانها.. ما لبثنا أن سمعنا صراخ الطفلة الأخرى
كانت تبكى خرجت تدعك عينيها.. سحبتها الأم
ضمت طفلها فى صمت ثم جلست على الدرج بلا
حراك.. ثم فقدت الوعى.. حرك الحجر من تحت الكتلة
الخرسانية قليلاً..

- "هيا أسرع" صحت بالجندى العراقى.

أجاب صوت كالمكتوم من الأعماق :

- "يوجد أحياء هنا."

اندفع رجل كويتى عبر الفتحة وألقى بنفسه إلى
المياه ثم نهض صارخاً "أشهد أن لا إله إلا الله.. أشهد أن
لا إله إلا الله" ثم بعد ذلك دفعت بفتاة يبدو أنها هندية..
يكاد الحجر يتفتت تحت ثقل الكتلة الخرسانية.

- "أسرع بالله عليك" قال الشيخ الفلسطينى.



انحشر رجل سمين فى الفتحة. سحبناه بقوة أنا
والشيخ حتى أخرجناه.. تفتت الحجر الحامل للكتلة
الخرسانية إلى النصف.. أخرج العراقى رأسه..

- "لم يعد هنا أحد.. المبنى على وشك الانهيار
وزحف على ظهره من تحت الكتلة حتى أخرج صدره..
وفجأة انهارت عليه الكتلة الخرسانية.. سحق
نصفه السفلى.. لم يصر ... تأوه.. حاولنا رفع الكتلة
الخرسانية كانت قد سقطت تماماً فوقه. نادى بصوت
واهن وهو يئن:

- "يا مصرى.. تعال"

اقتربت منه كان وجهه مبتسماً وربت على وجهى
وقال:

- "معك حق.. لم يمت شئ مازلنا جميعاً أحياء"
وسقطت يده.. وأسلم الروح..

خرجنا من المكان.. لا تكفى الآن دموع الدنيا للبكاء...
هناك أشياء كثيرة.. مازلت تحت الأنقاض.. يجب
إنقاذها..

خرجنا جميعاً إلى الطريق.. كان النور قد بدأ
يظهر.. والنهار على وشك الخروج من غفوته.. أسرع
الجميع من المركز الطبى إلينا.. بدأت الإسعافات الأولية
للسيدة.. تركتهم واقتربت منى.. وربت على كتفى

بيديها الملفوفتين بالضمادات وقالت:

- "أرجو أن تقبل لى أمك على جبينها"

وتركتنى وركبت الكرسي ذا العجلات وهي لازالت
ملتفتة إلى مكاني مودعة لى.

صاحت بى الممرضة: ".. هيا.. كيف خرجت؟ جرحك
لابد أن يكون ملوثاً الآن.. استند إلى ذراعى."

استندت على ذراعها.. ثم فى لحظة ما شعرت أننى
أسمع صوت عصفور وحيد يزقزق معلناً قدوم الصباح.
فتذكرت أننى جائع ورائحة خبز أمى الطازج تحاول
التسلل إلى أنفى عبر الدخان والمسافات والدمار.

غنية

الهواء ثقيل.. والرطوبة لا تطاق.. والجو حار..
شعرنا أن الهواء كما لو كان جسدا ميتا ثقيلًا.. هواء
لا يتنفس، شديد الاختناق.. مازالت السحابة السوداء
الغاضبة تفرض سيطرتها علينا في إصرار وغضب
شديدين. كانت مهمتنا عمل مركز رقابة فوق إحدى
المباني في قرية صغيرة في شمال الكويت.. وتمررنا
على سطح المبنى الوحيد الذي مازال قائماً لم يمس..
وكانت معظم المباني حولنا تنظر إلينا في حسرة
وآلم، كنا سبعة أفراد أقمنا مدفعين رشاشين فوق
السطح وتمررنا الزملاء خلف سور المبنى العلوى.. وقد
ساد الصمت بيننا.. ليس هناك مجال للكلام.. فكل ما



حولنا يصرخ بالصمت الكئيب، ثم ما لبثنا أن سمعناه قادماً يئز في صوت صارخ. كما لو كان سكيناً يشق وجه الصمت، نعم إنه صاروخ أرض أرض. وعجباً لقد كان قادماً من جهة الجنوب، كيف ذلك؟.. كان متجهاً إلينا.. نعم.. إلينا مباشرة.. ثم انقض على المبنى اخترق السقف بين أيدينا إلى أسفل ثم.. انفجر وفجر المبنى في صوت أقلق معنى الصمت، وشعرت بأنى أهوى إلى أسفل بين الحجارة والأتربة والدخان.. لم أكن أشعر بجسدى، فقد كان إحساسى كأننى حجر ثقيل يحترق هابطاً إلى عمق سحيق.. سحيق.. ليس له قرار.. لابد أنه الموت.. جاء على شكل ظلام مشتعل خائق مخنوق.. لم يسعفنى لكى أنطق بالشهادتين. عيناى لا تريان.. ملأهما الدخان والتراب. أردت أن أحرك جسدى لا يمكن تحريك أى جزء منه.. لم أكن أنتظر أن يأتينى الموت فجأة هكذا.. ولكن رويداً رويداً شعرت بألم شديد فى ساقى اليسرى.. كيف أشعر بالألم؟ لابد أننى لم أمت إذن.. فأنا حى.. والألم يقبض بأسنانه على ساقى بشدة.

كانت الأحجار ثقيلة على جسدى، لذلك لم أكن أستطع الحركة، فجاهدت.. وحاولت.. واستطعت تخليص يدى اليمنى وأزحت ما فوق رأسى من أحجار وما على وجهى من أتربة، إننى لم أمت، مازلت حياً. كانت الأحجار ترقد فوق صدرى بشدة، حب الحياة

والفرحة بوجودها وهى تداعب جسدى شبه المحطم
أعطانى قوة عجيبة أزحت بها كل ما فوقى من أحجار
فانتصبت واقفاً أحاول التنفس حتى ولو كان دخاناً
وأتربة.. المهم أننى ما زلت حياً.. جُلت بنظري حولي.
وناديت: "حسن.. سعيد.. حسن.. أحمد.. وليم.. القائد
محمود" لم أسمع أى إجابة.. صَمْتُ إلا من صوت زفير
الأتربة.. والأحجار المتراكمة بحثت.. كل منهم قد
مات.. نعم مات الجميع واستشهد.. انفجرت أجساد
البعض.. واحترق الآخر.. تعثرت بهم فى الجو الخانق هنا
وهناك وتعرفت عليهم الستة.. قتلى.. تعثر أقدامى
بأجسادهم حولى وسط الأحجار..

علقت قدمى بشيء ما التفت حولها.. شيء ما
طويل.. كدت أسقط على وجهى.. جلست لأخلص
قدمى منه.. إنه سلسلة ذهبية سميكة.. استطعت
أن أتبينها.. وبريق الذهب يأخذ عَيْنِي فى الظلام.
أمسكتها فى يدي وبحنت باليد الأخرى بين التراب..
هذه غيرها.. وغيرها.. ما هذا؟ أساور ذهبية.. كميات
كبيرة من الذهب.. أشعلت عود ثقاب إنها فعلاً
كميات كبيرة جداً من الذهب حاولت جمعها.. أحرق
الثقاب أصابعى.. أشعلت غيره.. كان جسدى ينتفض
بشدة.. لست أدري أمن الألم أو من الخوف أو من شكل
الذهب والمجوهرات.. أشعلت ثقاباً آخر.. كان هناك
بصيص نار يلتهم شيئاً ما أمامى فى صمت إنها

بعض رزم الأوراق المالية خترق أسرع لأطفئها
بقدمي.. صرخ الجرح فى ساقى ونهش بأسنانه بشدة.
أطفأت النيران وانحنيت لألتقطها.. لم أستطع الرؤية.
سالت بعض الدماء من مفرق رأسى على عيني..
مسحتها بأصابعى وانحنيت مرة أخرى.. إنها رزم
كثيرة من العملات. دولارات ودنانير وعملات أخرى لم
أتبينها.. جمعتها من بين الأنقاض وضعتها فوق
الذهب والجوهرات وجلست وأجهشت بالبكاء.. بكاء
لم أعرف ما سببه ولا من أين جاء.

تراعى وجه أبى ذو اللحية وهو يقترض عشرون جنيهاً
من جارنا فى القرية.. عشرين جنيها لتساعدنى فى
سفرى إلى الكويت.. أصر أن يعطيها لى بأكملها..
ديون أبى صارت كثيرة.. وآماله كانت تكبر كلما كبرت
أنا.. وصبره كان يزيد ويزيد.. سأخرج وأنقذ تلك
الأسرة من الفقر.. كان أبى أجيراً ولكن السن والمرض
أقعده.. كان يعمل يوماً ويرقد يومين.. وكان الدنيا
تخرج له لسانها. خسست بيدى الغنيمة نعم إنها
غنيمة حرب وسأنقذ أسرتى بل وقرىتى من هذا الفقر
الشديد. إنها هبة من الله لى.. لى أنا وحدى.. لو أراد
الله لأحد أن يشاركنى فى غنيمتى لما أماتهم جميعاً..
إنها غنيمتى وحدى.

ذهبت وأزحت الأحجار من عند باب المنزل وفتحته
بصعوبة فدخل بعض ضوء خافت إلى داخل البيت.

أضاء الأتربة العالقة فى الجو. نظرت إلى الطريق. لا أحد. لا يوجد أحد فى الطريق. بحثت فى أرجاء المكان.. متلهفاً عن شىء ما أحمل فيه غنيمتى. كلما وقع بصرى على جثة أحد الزملاء كنت أشيح بوجهى بسرعة حيث كانت تزداد قشعريرة بدنى ويغرس الألم أنيابه بشدة فى جرح ساقى معترضاً.

أخيراً وجدت حقيبة زرقاء.. حقيبة ملابس كبيرة.. كانت مكتظة بالملابس. شتى أنواع الملابس وكأن من ملأها كان فى عجلة من أمره.. لقد تركها أهل البيت. وتركوه بسرعة لسبب ما لست أدري ما هو.. ربما هرباً بأرواحهم من لهيب المعركة أو نيران الحقد.. أو غفلة الغنى الفاحش.

فتحت الحقيبة عن آخرها وقلبتها فلفظت كل ما فيها من ملابس وفتحت فاها مستقبلية غنيمتى.

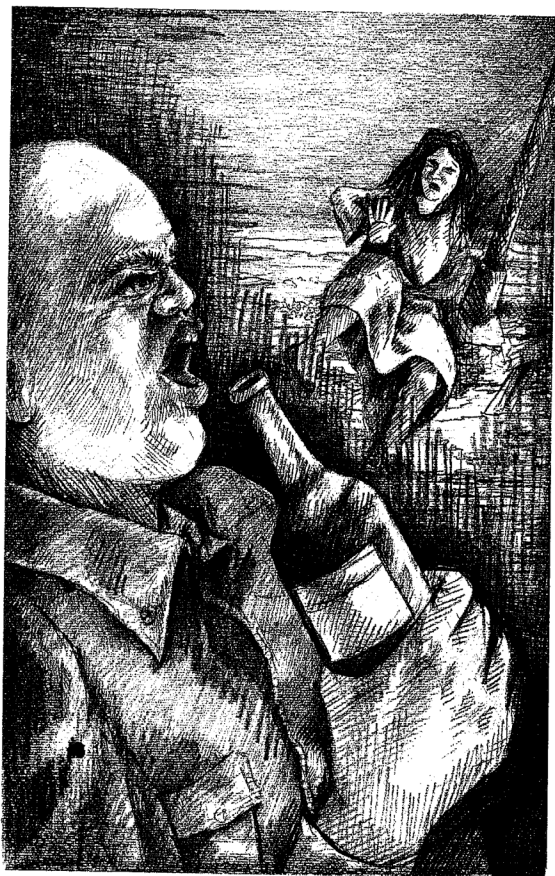
جمعت الذهب والمجوهرات وضعتها أسفل الحقيبة بسرعة.. ملأت ثلاثة أرباعها.. ثم صففت الأوراق المالية فوق الذهب وأغلقت الحقيبة التى انتفخت عن آخرها.. لقد كانت ثقيلة جداً.. ظللت أسحبها وأزحف بها من فوق الأنقاض حتى وصلت إلى باب البيت وقفزت خارج البيت.. ثم سحبت حقبتى.. غنيمتى واحتضنتها بشدة فى حب.. وشوق.. وفرح.. وشهوة وأحلام شتى.

لم أكن لأفكر فى شىء سوى أن تلك غنيمتى..

وحدى.. أرسلها الله لى لعلمه بحالى وحال أسرته..
امتنع ذهنى عن التفكير إلا فى كيفية الهروب بها من
هذا البلد. حملت الحقيبة بجهد شديد والدماء تحاول
أن تغلق عينيّ كما لو كانت تريد أن تقول شيئاً ما..
الجرح يمسك بساقي بأسنانه بشدة ويمزق أعصابى
مزمجراً صارخاً، وأنا متمسك بغنيمتى متمسكى
بروحى.

عبرت الطريق إلى الجهة اليسرى والعرق الناج عن
الرطوبة اللزجة يغمر كل جسدى. يجب الخروج من
هذه المنطقة قبل حضور رجال الدفاع المدنى. حاولت
إسراع الخطى وأنا أعرج وأئن بشدة.

"قف مكانك" صرخة دوت فى أذنى وكأنها الرعد
انتفض لها بدنى بشدة. كان الصوت خلفى مباشرة.
أسقطت الحقيبة ورفعت يدى واستدرت على مهل..
كان جندياً عراقياً، "ماذا فى يدك؟" صرخ بى.. ولم
أجبه اقترب منى لاحظت أنه جريح والدم يغطى
صدره بالكامل.. رفع سلاحه ورفع عنه ذراع الأمان
وصوب جهتى وهمّ بإطلاق النار.. كدت أسقط إغماء
وأغمضت عيناها.. أو أن الدم قد أغمضهما.. وفجأة
سمعت صوت ارتطام على الأرض.. سقط الجندى
العراقى صريعاً فى اللحظة التى هم أن يطلق فيها
الرصاص.. تقدمت إليه.. لقد مات فعلاً.. سحبت
خنجر السلاح (السونكى) من سلاحه ووضعت فى



حزامى وحملت حقيبتي وحاولت الإسراع. لم أتحرك سوى بضع خطوات.. حتى سمعت أصوات كثيرة قادمة من إحدى الخرائب المهدمة.. كان صوت صراخ مختلطاً بضحكات غريبة.. تقدمت منحنيّاً خلف السور ورفعت نظري مستطلعاً.. كان هناك جنديان مصريان يدفعان أسيراً عراقياً.. تقدما ناحية السور الذى أجلس خلفه.. وأجلساه أمامى مباشرة.. وذهبا إلى ثلاثة من الجنود الأجانب.. كان قائدهم ضخّم الجثة .. حليق الرأس.. وقد شمر عن ساعديه ومعه اثنان آخران وكان ثلاثتهم فى حالة سكر شديد ولم أعرف على جنسياتهم فلم يضعوا أغطية الرأس ولا الشارات.. أمسك قائدهم فى يده بفتاه كويتية وبقبضة شديدة.. أمسك بذراعها ورفع عنها خمارها.. لقد كانت فتاة صغيرة فى حوالى السادسة عشر من عمرها فى غاية الجمال و... منتهى الرعب.. احتضنها الجندى الأجنبى بشدة محاولاً تقبيلها..

أسرع الجنديان المصريان إليه صارخين:

- "لسنا فى فيتنام.. أو إكوادور.. نحن عرب.. ودفعه أحدهما فى صدره بشدة فأبعده عن الفتاة قليلاً ولكن أحد الجنود الأجانب ضرب المصرى على مؤخره رأسه بسلاحه ضربة قوية أسقطته أرضاً ووضع الأجنبى الآخر سلاحه فى جبهة المصرى الثانى.. وقاما بتقييدهما وألقيا بهما فى مواجهة الجندى العراقى..

قبض قائدهم بشدة على ذراع الفتاة وهو يحاول مرة أخرى تقبيلها.. وكان ثلاثتهم يضحكون بشكل غريب فرحاً بغنيمتهم وألقوا بالفتاة إلى الأرض. وشلوا حركتها.

شيء ما فى داخلى صرخ بى أن أحرك.. أن أفعل شيئاً. شيء قادم من أعماق أعماقى.. من على بعد ستة آلاف سنة صرخ بشدة فانفتحت عيناى عن آخرهما رغم الدماء.. أين أنا الآن؟

كانت غنيمتى ثقيلة.. ستعيقنى عن الحركة.. ذهبت ووضعتها بجوار باب البيت المصاب وعدت مسرعاً.. لم يكن بجانبى إلا الجندى العراقى سحبت خنجر (السونكى) من حزامى ومددت يدى من فتحه فى الجدار واستنطعت أن أقطع الحبل وأحل وثاقه.. كان الجنديان المصريان فى الجهة الأخرى من الفناء.. وضعت الخنجر فى يد الجندى العراقى وهمست به "انتظر" فأجاب "حسناً" أسرع بالالتفاف حول الفناء.. يبدو أن أنياب الألم قد تركت ساقى.. تعاوناً منها معى.. لم أعد أشعر بالألم.. وجفت الدماء من جرح رأسى ولم تعد تسيل.. قوة عجيبة انتشرت بسرعة فى أعضاء جسدى.. أخرجت مسدسى وتسلمت إلى الجهة الأخرى وصعدت إلى أعلى الجدار.. شاهدنى الجندى العراقى.. وبكل ما لدى من قوة وكأن صراخ الفتاة حملنى على جناحيه.. قفزت قفزة مهولة وأخذت الجنديان الأجنبيان

بين ذراعىّ وسقطت بهما أرضاً.. فى نفس اللحظة نهض الجندى العراقى صارخاً "كلاب" وأمسك قائدهم من رأسه وبسرعة البرق كان قد ذبحه كالشاه.. وأسرع ففك قيد الجنديين المصريين.. كان أحد الجنود الأجانب قد غاب عن الوعى فور اصطدام رأسه بالأرض.. ووضعت أنا فوهة مسدسى فى مؤخرة رأس الثانى بعد أن شللت حركته، ثم قمت بتقييده.

حينما رأيت الفتاة الكويتية الجندى الأجنبى وهو يذبح، ظلت تصرخ بشكل جنونى.. وكان جهنم قد فتحت أبوابها.. أسرع إليها الجندى العراقى محاولاً تهدئتها.. ولكن شكل الجندى الممسك بالخنجر الذى يقطر دماً وقد تلوث وجهه وملابسه بالدم المنبثق من عنق المذبوح زادها رعباً فازداد صراخها.. فأسرع إليه أحد المصريين صارخاً به "ابتعد أنت الآن" ثم أمسك بالفتاة بشدة وصفعها صفعة قوية.. فهدأت ثورتها وجلست ممزقة الثياب تبكى.. نظر الجندى العراقى لنا جميعاً فى نظرات زائغة ثم ألقى الخنجر ناحيتى فانغرس نصله فى الأرض أمام قدميَّ. ثم قفز إلى الجدار وفى سرعة عجيبة قفز فوق سطح مبنى واختفى..

وقفنا فى صمت... لم يحاول أحد منا مطاردته.

"هيا إلى السيارة" قالها أحد الجنديين المصريين وهو

يحمل الفتاة الكويتية على ذراعيه فى حنان زائد.
وساعدنى الآخر على السير إلى السيارة فركبنا
جميعاً وانطلقت حول القناء جهه الجنوب.. فى
الطريق الأسود الممتد المغلف بالجو الرمادى الخانق.
وحين مررنا من أمام البيت المصاب حانت منى التفاته
إلى الحقيبة المنتفخة تقبع ناظرة نحوى. فابتسمت
فى هدوء وإذا بيد الفتاة الصغيرة تربت على كتفى
وكأنها تقول "بارك الله فيك" وحينها فجأة شق
السحاب الأسود الكثيف شعاع ضوء وحيد.. رقيق جداً
قادمًا من الشمس الحزينة ومسح على السيارة برفق..
وبضوء مبهر. ثم توارى مرة أخرى خلف السحب
السوداء فى خجل شديد.. وانتظار.

وادی الذئاب

على عجل وبتوتر شديد وضعنا حقائبنا في خلفية سيارتي القديمة من نوع مازدا ونحن في شك من استطاعتها أن تكمل بنا الطريق إلى خارج الكويت. وعند الفجر انطلقنا إلى الحدود ودوى الرصاص مازال في آذاننا، وهول المفاجأة ألجم ألسنتنا. كان رفيقي بالرحلة زميلي في العمل "محمد عثمان". وعند أول ضوء شاهدنا سيارة أمريكية معطلة على الطريق. أشار لنا سائقها بالتوقف. كان كويتي الجنسية، لم نرد التوقف، حينما مررنا به وجدنا معه امرأة وطفلاً صغيراً فاضطررنا للتوقف والعودة إليه.



كان محرك سيارته قد احترق تماماً، طلب منا مرافقتنا إلى الحدود توصل إلينا حيث طفله الصغير مصاباً بالربو والدخان الناتج من حرق آبار البترول يخنقه.. أسقط في يدنا، ثقتنا في سيارتنا المازدا معدومة. وفي النهاية وافقنا على اصطحابه، ركب الرجل وأسرته معنا في فرح شديد واجهنا جنوباً.. كان الرجل متلى الجسم أبيض البشرة.. نظيف الثياب.. يبدو عليه الثراء الشديد، كان الطفل في حوالى الثانية من عمره جميل الوجه ذا شعر أسود مسترسل ناعم، وكانت امرأته ترتدى نقاباً أسود وفي حالة صمت تام، وبدا عليها الحمل واضحاً كان الجو حاراً جداً، والرمال الساخنة تلفح وجوهنا وتكاد تخترق الجلد، لف الرجل الكويتى غطاء رأسه حول وجهه، ولم يظهر إلا عيناه.. كانت عاصفة رملية شديدة، ملتعبة تواجهنا.. لم نكن فى تلك الأيام نعرف وسط النهار من أوله أو آخره.. الشمس لم تعد تظهر أبداً، فالسحب السوداء تغطى سماء الكويت، ومازالت ألسنة اللهب تعوى، صاعدة من آبار البترول تتلوى هنا وهناك، وفجأة طلب منى الرجل التوقف والعودة بالسيارة للخلف عدة أمتار ثم انحرف يمينا فى طريق ترابى وعر، سألته:

- "لماذا يا سيدى؟"

فأجابنى: "تلك طريق مختصر، ستوفر علينا ٨٠ كيلو متر.. ثم إنها ستبعدنا عن خط الآبار المشتعلة".

نظرت لزميلي فأومأ لى بأنه ليس لديه مانع. وقال
الرجل مضيفاً: "لا تخافا إننى أعرف هذا الدرب جيداً
لقد كنا نصطاد هنا أيام الربيع.. لا تخافا".

مازال الهواء كأنه نار ملتهبة تلهب وجوهنا، والرمال
الساخنة تحرق جلودنا.. وقد وضعت المرأة وشاحها
الأسود حول طفلها حماية له.

كادت عيناي تغفلان، وانتبهت إلى صوت احتدام
بالسيارة.. سألت محمد عثمان:

- "ما هذا؟"

فأجبت: "لا تخف إنها فقط صخرة صدمت مقدمة
السيارة.. اهدأ.."

فقال محمد: "لم أقصد ذلك.. إنما أقصد هذا
الصوت الذى يشبه عواء الذئب."

فأجابه الرجل ضاحكاً: "حقاً.. إنه عواء ذئب.. نحن نمر
الآن بوادى الذئب هذا الوادى لا يسكنه إلا الذئاب...
أرجو أن نعبره قبل حلول الظلام فنحن فى أمان طالما
لم يحل الظلام" حاولت أن أهدئ من روعى.. وحاولت
جاهداً أن أركز عيني.. لكن توترى كان شديداً بسبب
هذا العواء الشديد هدأت سرعة السيارة وسمعت
صوت صفير.. وإذا ببخار يخرج من مقدمة السيارة "ما
هذا أيضاً" فأجبت الكويتى فى غضب:

- "إن حرارة السيارة ارتفعت فجأة.. لن نستطيع السير بها هكذا وإلا احترقت".

نزلنا من السيارة ولخبرتي البسيطة فى الميكانيكا.. رفعت غطاء الماكينة فإذا بمياه المبرد تغلى بشدة.. نزلت أسفل السيارة.. لقد ثقبت الصخرة التى مررنا عليها من حين خرطوم المياه السفلى. قال زميلى محمد عثمان:

- "لقد مررنا على عُشَيْشٍ منذ دقائق.. يجب العودة إليه عسى أن نجد به أحداً يصلح لنا الخرطوم.. أو نجد ماء للمبرد".

إنظرنا حتى بردت السيارة.. ثم وضعنا فى المبرد زجاجتى مياه الشرب التى معنا.. ورجعت بالسيارة إلى موقع العشيش. وذهب زميلى بإناء كبير ليملأه ماء.. إن وجد.. ونزلت أنا أسفل السيارة بالعدة لأصلح الخرطوم المثقوب.. مازال عواء الذئب يتزايد مع مرور الوقت.. وعلو ويقترب منا. عاد زميلى بإنائين بهما ماء وهو يتسسم "توجد هناك مضخة يدوية للمياه. ولكن لا أحد بالعشيش كان بيننا وبين العشيش حوالى مائه متر... أخذ الرجل أسرته وذهب للشرب والاعتسال "تعال معنا يا محمد حمايتنا" وذهب زميلى لحمايتهم صائحاً :

- "يجب العودة للسيارة بسرعة فالليل على وشك..

وأنا أخاف عليكم من الذئاب"

فأجابته الرجل مسرعاً بأسرته: "لا تخف سنعود
بسرعة."

استطعت فك الخرطوم من مكانه وبحثت في
السيارة عن بديل له.. لم أجد وأخيراً وجدت في درج
السيارة لفة كبيرة من الشريط اللاصق. نظفت
الخرطوم جيداً.. وجففته ثم لففت الشريط اللاصق
عليه جيداً حتى تأكدت أن الثقب قد اختفى وأصبح
الخرطوم صالحاً، نزلت تحت السيارة وأعدته إلى مكانه.
كنت أسمع ضحكات الصغير تأتي من عند
العشيش فأشعر بالأمان وخرجت من أسفل السيارة
وملأت البرد بالمياه. ثم وضعت الباقي في حقيبته
السيارة ثم ما لبثت أن سمعت صراخاً شديداً.. كان
الجميع يصرخ.

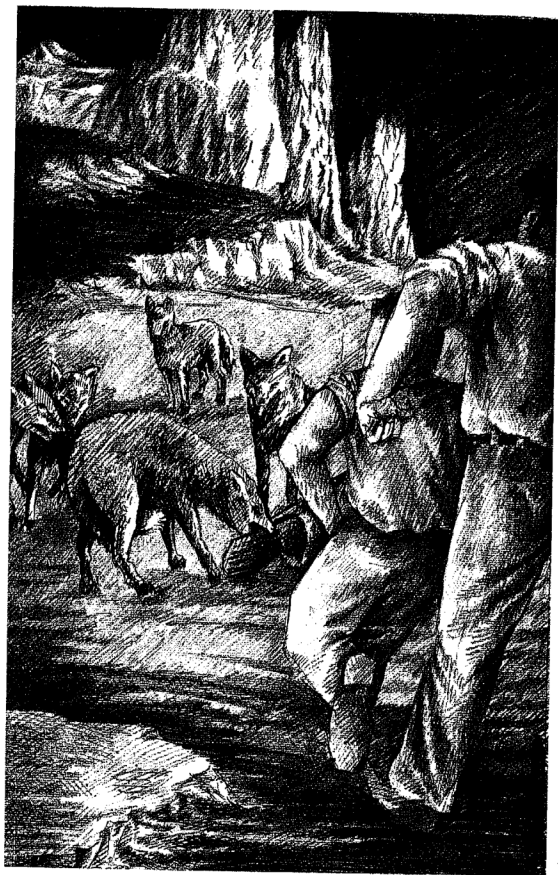
كان الصراخ مُختلطاً بزمجرة مرعبة.. لا بد أنها
الذئاب.. لاحظت فعلاً أن الظلام قد انتشر فجأة.
أسرعت بأقصى ما لدى من قوة تجاه العشيش.. لقد
كانت الذئاب تحيط بهم على مقربة منه وكان
"محمد عثمان" زميلي ممسكاً بعصا كبيرة محاولاً
إبعاد الذئاب عنهم كنت أصرخ في الذئاب بأعلى
صوتي كالمجنون.. وألقيت بنفسى وسط الذئاب راکلاً
إياها بقدمى صارخاً:

- "إلى العشيش.. هيا.. أسرعوا."

فأسرعت الأسرة إلى الداخل، فجأة شعرت بجسم ثقيل ينقض على ظهرى وبأسنان تنغرس فى كتفى، بدون وعى وبكل ما لدى من قوة دفعت بالذئب الضخم إلى الوراء والتفت إليه مسرعاً فاختل توازنى وسقطت على الأرض هجم الذئب بقوة راقداً فوقى فأمسكت برقبته بكلتا يداى.. لإبعاده عن وجهى.. كان لعبه يسيل على رقبتى، وساقاه خفزان فى بطنى وفخذى بقوة صرخت: "يا محمد"

أسرع "محمد عثمان" وضرب الذئب على رأسه بالعصا.. عوى الذئب وتركنى وهرب رفعتنى "محمد" من تحت إبطى وهو يدافع بيده الأخرى بالعصا، تكاثرت الذئاب على العصا وسحبته من يد "محمد" فصاح "إجرو.. إجرو.. عَدُونَا بأسرعَ ما عندنا من قوة، ولكن "محمداً" صرخ وانكفأ على وجهه، كان الذئب قد أمسكه من عقبه، رفعت حجراً وضربت به الذئب على رأسه، عوى الذئب وهرب بعيداً عَدُونَا مرة أخرى ودخلنا العشيش وحاولنا إغلاق الباب، وأنياب الذئاب حاول المرور خلفنا، بأقدامنا ضربناهم حتى استطعنا أن نغلق الباب، ظلت الذئاب تقضم فى خشب الباب وخفزه بأقدامها محاولة خطيمه.

لحظات من السكون بيننا ثم قلت:



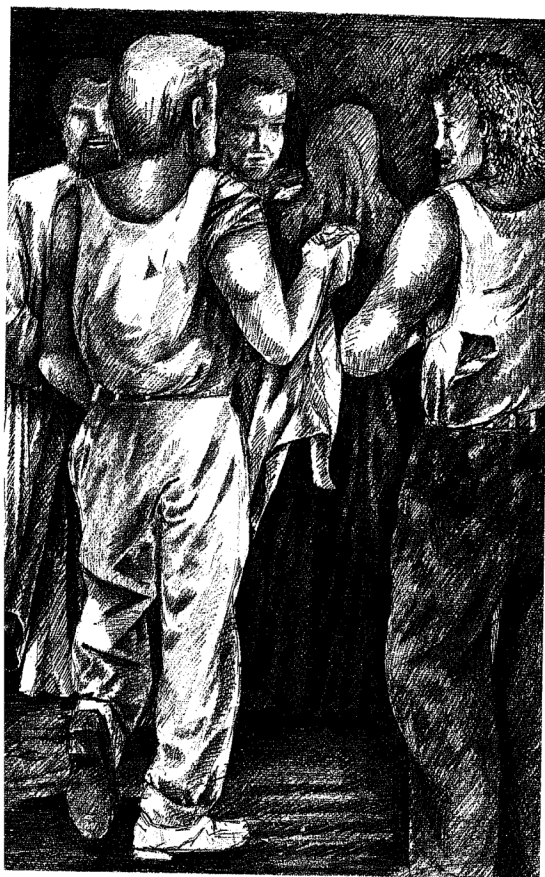
- "هل يوجد مع أحدكم كبريت؟"

أجاب الرجل الكويتي: "معى قداحة" أشعلها
وأشعلنا ورقة مما كان على الأرض وبحثنا فى المكان..
لم يكن فى المكان سوى ثلاثه قديمه مملوءة بالصدأ،
وفرشة من الخصير وصينية نحاس وكذلك مصباح
كيروسين معلق على الحائط، أضأنا المصباح، كان
الكبروسين فيه قليلاً جداً، كانت الذئب والعاصفة
تبادلان العواء مع استمرار الزمجرة.. ونهش الباب
لمحاولة تخطيمه، وجدنا فى ركن المكان ثوباً رجالياً أبيض
اللون، مزقناه وصنعنا منه ضمادات لجروحنا.. كتفى
وقدم زميلى.

اتفقنا على أننا لا يمكن الخروج فى الليل ولا بد من
الانتظار للصباح حتى تذهب الذئب، وقررنا عمل
مناوبة حراسة بين ثلاثتنا حتى يستطيع الآخرون النوم
قليلاً، وكانت نوبتى الأولى، لم أستطع أن أبعد صورة
الذئب من ذهنى وهو قابع فوقى، كان وجهه
كالشيطان، وعيناه تلمعان وأنيابه حادة وشعره خشن
كث، كانت نظراته لى يملؤها الخوف والكراهية معاً.

مازال صوت الليل ينادى عواء الذئب بعواء العاصفة
ومازالت صورة الذئب والإحساس بأسنانه تنغرس فى
كتفى تلاعبنى.

انتهت مدة مناوبتى، أيقظت "محمدًا" ليستلم



منى ليس رغبة فى النوم ولكن لشعورى بالوحدة.
فتح "محمد" عينيه ثم قفز واقفاً "ماهذا؟" كان
صوت ارتطام شديد على الباب وصراخ وصراع بين
الذئاب وكأنها معركة.

"هل تتصارع الذئاب الآن؟" قال "محمد" متسائلاً.

أجابه صوت أنين آدمى على تساؤله، إذن.. يوجد
شخص ما بين الذئاب أسرع كل منا للعمل فأخذت
جريدة ملقاه على الأرض وأخذ "محمد" باقى الثوب
الأبيض وأوقدنا فيها النار وخرجنا لمقابلة الذئاب بها.

لقد كان منظرراً رهيباً.. زاد عدد الذئاب الآن عن
عشرين وهى تتصارع لتنهش رجلاً ملقى على الباب
ويحاول بكل ما يملك أن يبعدها عنه. لوحنا للذئاب
بالنار وصرخنا بها، ابتعدت فعلاً الذئاب خوفاً من النار
سحبنا الرجل بسرعة وأغلقنا الباب الذى عادت
الذئاب لتنهشه مرة أخرى.. صرخ الكويتى بأعلى صوته
"إنه عراقى.. إنه جندى عراقى.. لا بد من قتله" وهجم
عليه محاولاً خنقه. أبعده "محمد عثمان" بسرعة:

- "اهدأ يا رجل إنه مصاب."

كان الجندى العراقى مصاباً بشكل وحشى فى شتى
أنحاء جسده... كادت الذئاب أن تمزقه إرباً، كان الجندى
العراقى مسكاً ببطنه بشدة رفعت يديه وفتحت أزرار
سترته لقد مزقت الذئاب بطنه، وتكاد أمعاءه تظهر

منها.. إنها إصابة خطيرة، نهضت وقلت للرجل الكويتي "يجب التحرك الآن هذا الرجل فى حاجة إلى الإسعاف السريع".

فصاح الكويتي:

- "أنا لن أغامر بأسرتى من أجل هذا العراقى اللص".
فأجاب الجندى فى وهن: "أنا لست لصاً يا أخى" فصاح الكويتي :

- "بل انت لص وجبان" انك الآن أسيرى وستأخذ عقابك."

فابتسم العراقى وقال: "كان يمكن ان تكون أنت أسيرى الآن".

صحت بالإثنين: "اصمتا.. نحن جميعاً أصبحنا الآن أسرى للذئاب هل ارتختما الآن؟".

قال العراقى: "عموماً إن جرحى قاتل ولن أعيش حتى الصباح لكى تأسرنى".

كان هناك سلمٌ خشبىٌ يرقى إلى السطح، صعدت عليه إلى السطح وعلى ضوء نيران الآبار المشتعلة شاهدت الذئاب بعدد مهول كانت هناك سيارة نصف نقل قديمة بلا إطارات محطمة الزجاج، ومضخة المياه، ودراجة مركونة بجوار الحائط الخلفى، ليس هناك مفر، لابد من الانتظار حتى الصباح نزلت إلى الداخل مرة

أخرى. كان الكويتي يقول فى عصبية "بل أنتم لصوص جبناء" ألقى العراقي رأسه جانباً مستنداً إلى الحائط ونظر إلى الباب والذئب تكاد تحطمه ثم سأل الكويتي "هل تعلم يا أخى ماذا تفعل هذه الذئب إذا ما اشتد بها الجوع؟" لم يجبه الكويتي بل ظل يزجر فاستطرد العراقي قائلاً "إنها يا أخى تهاجم بعضها .. هل تفهم ذلك؟" نظر الكويتي إلينا وكأنه يبحث فى وجوهنا عن معنى هذا التساؤل. قال "محمد عثمان" إن المناوبة عليك الآن يا سيدى" فقال الكويتي:

- "حسناً سأسهر على نومكم جميعاً فأنا لا أستطيع النوم مع هذا الغازى" وانطفأ المصباح.

تسلل التعب إلى جسدى وقفز النوم محارباً صورة الذئب الرهيبة ليبعدها عنى وثقلت عيناى.. ومازالت أذناى فى اتساع تلك الصحراء لتسمع هذا التناغم العجيب بين صوت العاصفة وعواء الذئب.

انتبهت فجأة على صوت تحطيم خشب الباب وزمجرة الذئب داخل العشيش. لم أر شيئاً. الظلام دامس. صراخ الطفل الصغير مختلط بزمجرة الذئب صاح الجندى العراقي: "المصباح أضىء المصباح"

أضاء الكويتي المصباح بسرعة. وكان منظرًا رهيباً. اثنان من الذئب يسحبان الطفل من يديه خارج العشيش من فتحة كانوا قد أحدثوها فى الباب. قفز

العراقي بكل ما لديه من قوة واحتضن أحد الذئاب وأحاط رقبتة بذراعيه بقوة واستماته، وأسهرت أنا و"محمد عثمان" ركباً في الذئب الآخر بأحذيتنا الثقيلة في ضلوعة حتى هرب.

سقط الجندي العراقي والذئب هامدين، اعتقدنا أنهما ماتا.. لاحظنا أن الجندي العراقي ما زال حياً ولكنه فاقد الوعي من شدة المجهود أما الذئب فقد اختنق ومات، انطفأ المصباح مرة أخرى. أسرع الذئب تحاول الدخول مرة أخرى من الفتحة رفعت الثلاجة القديمة وأغلقت بها هذه الفتحة. أضاء الكويتي المصباح، صرخت الأم: "ولدى.. ولدى.." أسرع الزوج إليها وأسهرت معه. كان ذراع الطفل ينزف، الباب على وشك الانهيار أمام الذئب، يكاد يكون ذراع الطفل مرقاً تماماً أحضرت قطعة قماش باقية ولففت بها ذراع الطفل.

صاحت الأم:

- "الطبيب.. يجب أن نذهب به إلى الطبيب حالاً.. أرجوكم."

ولكن "محمد عثمان" قال لها:

- "لا يمكن.. الذئب بالخارج.."

انطفأ المصباح تماماً قالت الأم:

- "ولدى سيموت إن لم نسعفه.. والله لأخرجن
وحدي أقاتل الذئاب إن لم تساعدوني."

صرخ الكويتي : "يا ويلي" وأضاء قداحته قائلاً.. "وما
العمل الآن؟"

قال زميلي: " ليس أماننا إلا الخروج."

خطرت لي فكرة صرخت بالجميع "ليخلع كل منا
رداءه هيا بسرعة"...

خلع الكويتي ردائه... وخلع العراقي سترته وخلعت
أنا قميصي وكذلك زميلي وخلعت المرأة عباءتها...
أحضرت بعض العصي ولففت على كل منها قطعة
من الأقمشة وأشعلت النيران وحمل كل منا واحدة
كمشعل نار.. حملت السيدة طفلها بين يديها...
فتحت الباب.. أشرت بالنار إلى الذئاب تراجعت قليلاً...
خرجنا.. عملنا دائرة حول السيدة بالمشاعل.

الكويتي والعراقي ونحن أنا وزميلي المصري الآخر..
التفت حولنا الذئاب زمجرت بغضب.. لم تستطع
الاقتراب.. بسبب النار.. لا يجب أن نترك لها فجوة
للدخول بيننا توجهنا إلى السيارة على شكل دائرة
حول المرأة الكويتية وطفلها الجريح دخلت السيدة إلى
السيارة أولاً.. ثم زوجها ثم ساعد زميلي العراقي
الجريح فأركبه.. وركب زميلي.. استدردت حول السيارة
وأنا أمسك بمشعلان أدافع بهما عن نفسي حتى

استطعت فتح الباب الرئيسى وركبت.. حين أغلقت الباب.. قفزت الذئب على السيارة تقضمها فى غيظ ووحشية.. وأدرت السيارة.. وأسرعنا جميعاً.. إذن فقد نجونا.. وعلا صوت السيارة الهاربة تزمجرت ضوء آبار البترول المشتعلة.. ولكن لم تعلُ زمجرتها أبداً على صوت الذئب الغاضبة.

مقابلة

جاءتنا معلومات عن فلول من الجنود العراقيين في شمال الكويت- وصدرت لنا الأوامر بمطاردتها والتعامل معها. خرجت كتيبتنا المصرية في مجموعات متجهين إلى تلك المنطقة لتمشيطها. كانت الشمس تخفى وجهها خجلاً خلف سحابة الدخان الأسود الكثيف في ذلك الصباح الحزين. ولم نكن لنسمع إلا بقايا أصوات طلقات متفرقة. تشبه عواء ذئاب بعيدة في الصحراء.

كنت أسير في مؤخرة الجماعة على حذر. ويدي على سلاحى متربصاً، مشبعاً بطعم الذنب الكبير.

جو خانق كئيب يحيط بنا وصمت باك يحيط
بالمنطقة، تنظر إلينا نوافذ المنازل كالشاكبة، والأبواب
مفتوح معظمها، تلفظ بعض الأثاث المبعثر كالجثث
على الدرجات، نمت منى التفاتة إلى أحد البيوت.
شاهدت حركة ما، دقت النظر وأمعنته، إنه أحد
الجنود العراقيين، اجهت إليه على حذر، لحنى فأسرع
وقفز فوق جدار البيت هارباً، أسرعته خلفه قافزا الجدار.
اختفى فى مكان ما، جُلت بنظرى بين قطع الأثاث
المتناثر فى الحديقة، ها هو يظهر فجأة ويطلق عدة
طلقات نحوى، ألقىت بنفسى على الأرض منبطحاً.
مرت الطلقات بجانبى ارتطمت بالجدار فنهشته
بعنف، لقد كادت الطلقات تصيبنى، نهضت على
ركبتى وأطلقت عليه طلقة تهديد مرت بجوار خوذته،
انتفض برعب، وأطلق مجموعة طلقات أخرى، صرخت
بجوار أذنى، فأحسست بغضب شديد، حينما نهض
مسرعاً، وركض مرة أخرى، فأسرعت خلفه فى ذلك
النهار المظلم، واستطعت أن أفترب منه كثيراً، محاولاً
حماية نفسى بقدر الإمكان من طلقاته المجنونة.

هرب، قفز فوق سيارة، ثم أخرى، ثم اختفى خلف
أحد المباني. ركضت خلفه بأقصى ما لدى من سرعة،
خفت جداً أن يهرب منى، لا يمكن أن أتركه يهرب منى،
لا يمكن أبداً، كدت أصيبه، ولكن طلقاته كانت تأتينى
فى مجموعات تصرخ ككلب مسعور، قفزت واقفاً

فوق السور، جاءت طلقاته فأصابت السور، فانهدم بعضه تحت قدمي، ألقيت بنفسي إلى الأرض، وتدحرجت بسرعة، إلى أن اختفيت خلف بقية السور المتهدم. كنا قد ابتعدنا عن بقية مجموعتي كثيراً، رقدت صامتاً أراقب حركته.

أين هو؟ جُلت ببصري في حرص شديد، نعم هاهو، هناك خلف أحد المباني المتهدمة، إنه يتحرك في عصبية غريبة، كان الطريق يفصل بيني وبينه كنت أرى ساقيه بوضوح من فتحات المبنى السفلية، سأصيبه في غير مقتل، حتى يمكن أن أقوم بأسره.

في اللحظة التي صوبت فيها، أقبلت سيارة خاصة مسرعة مزعورة متجهة إلى الجنوب، في تلك اللحظة ظهر الجندي العراقي مصوباً سلاحه ناحيتي وأطلق عدة أعيرة، كانت السيارة بيني وبينه في نفس اللحظة، أصابت طلقاته إطار السيارة الأمامي، فانفجر. وزعقت السيارة وصاحت الإطارات ودارت السيارة حول نفسها، ثم مالبت أن ارتطمت بالرصيف وصعدت عليه ثم نزلت عنه منحرفة بقوة، فانقلبت جانباً، ثم انزلقت عدة أمتار، وما لبثت أن انقلبت رأساً على عقب، وزحفت محدثة شرارات كثيرة على أرض الشارع الأسفلتي، وارتطمت أخيراً بأحد المنازل فاستقرت وهي تئن وتزجر* وكأنها

- تزجر: تخرج صوتها بأنين أو بشدة

دجاجة* ذبيحة، وبدأت النيران تلتهمها شيئاً فشيئاً.

دققت النظر بالسيارة اطمئناناً على سائقها، فلاحظت حركة ما، إذن فالسائق ما زال حياً، وهنا سمعت صوت طفل صغير يصرخ من داخل السيارة كانت النيران تتحرك ببطء فى جسم السيارة، وكأنها تبحث عن شيء ما، لم أتمالك نفسى، خرجت من مكمنى، وظهرت معرضاً نفسى لطلقات الجندي الآخر، كان يجب التحرك بسرعة، فأسرعت بأقصى ما لدى من قوة جأه السيارة، كانت طلقاته ترتطم على أرض الطريق حول قدمى، خررت بشكل متعرج، كان صراخ الطفل أعلى صوتاً فى أذنى من طلقاته، ودعوت الله أن أصل إلى الطفل قبل أن أصاب، دعوت الله أن أجده، قبل أن تجده ألسنة النار المتحسنة لجسم السيارة فى شبق* شديد، تناسيت الجندي العراقي، لم يعد يمثل لى أية أولوية الآن.

وصلت السيارة المقلوبة، وانزلت بجانبها، ومددت يدى إلى داخلها صائحاً: "أعطني يدك.. هيا.. بسرعة.. هيا.. لا تخف".

يد صغيرة، بيضاء، غضة، ظهرت من خلال الدخان

-
- كأنها دجاجة؛ تشبيه مخلوق مغلوب من جهة القوة أو الشدة
 - شبق: الشيق شدة الشوق والنشوة والإستعمال هنا على سبيل المجاز لا الحقيقة.

وتعلقت بأصابعى، أطبقت يدى على ذراعه، وسحبته بكل قوة. واحتضنته، طفل صغير، فى الثالثة أو الرابعة من عمره، يرتدى جلباباً أبيضَ نظيفاً. نظرت من خلف رأسه باحثاً عن قائد السيارة لقد كانت امرأة كويتية، ترتدى ثياباً سوداء، قال الصغير: "أمى" . لم ألاحظ أن طلقات الجندي العراقى قد توقفت، مددت يدى أسحب المرأة، يبدو أنها مصابة إصابة شديدة، لقد كان لون الدم الأحمر على ثوبها الأسود يئن بكآبة شديدة.. وما زالت ألسنة اللهب، تحث الخطى. لاهثة، باحثة عن الضحية، كانت المرأة ثقيلة.. ربما كانت محشورة، أردت سحبها بشدة، فتأوهت، إنها مازالت حية، حمدت الله، يجب إخراجها بسرعة، يا ثقلها، وضعت قدمى على جسم السيارة كمتاريس. وسحبت، مازالت ثقيلة، يبدو أن ألسنة اللهب قد رأتها، فاجهت إليها مسرعة، وهى تلهث بصوت غريب.

أحسست بجسم صلب ينحشر فى مؤخرة رأسى، إنها، فوهة سلاح، صرخ بى صوت خشن "ارفع يدك"، لم أجب. ظللت أحاول إخراج السيدة، صاح الجندي العراقى مرة أخرى بصوته الخشن، "ارفع يدك.. هيا".. كان اللهب يلفح وجهى بشدة وكأنه يصرخ معه، وكأنهما يقولان سوياً: "ارفع يدك.. هذه فريستى".

تملكنى الغضب مرة أخرى ولم أجبهما.. أصررت على



محاولة فتح نافذة السيارة. كى أفسح لجسم المرأة مكاناً أخرجه منه.. يبدو أنه سيحاول إطلاق النار الآن.. فوهة السلاح مازالت فى مؤخرة رأسى تؤلمنى.. كلا. لن أترك الأم لتلتهمها النار.. يجب العمل بسرعة. السيارة على وشك الانفجار. شعرت أن النار قد استدعت ما يساعدها.. إن الوقود بدأ يسيل من السيارة. ويقترب رويداً رويداً من موقع اللهب. يجب الإسراع.. أتوقع الرصاصة تفجر رأسى فى أية لحظة.. دعوت الله ألا يفعلها قبل إخراج الأم من بين الحطام. كنت أعمل جاهداً لفتح نافذة السيارة. وفى نفس الوقت أسحب المرأة المصابة. وفجأة رأيت يداً تمتد وتمسك بكتف المرأة محاولة سحبها معى. تحركت عينائى بسرعة جهة صاحب تلك اليد. كان الجندى العراقى تقابل. وجهانا معاً فى نفس اللحظة لقد كان صارماً مكفهراً مقطب الجبين ذا شارب.. وحاجبين مقرونين ثقيلين.

وضع سلاحه على كتفه.. ومد يده الأخرى مسكاً بالمرأة بشدة. فانفتح الباب. مازالت النار غضبى. تصرخ وتولول. نحن نكاد نستولى على فريستها. مازالت تستدعى الوقود لمساعدتها. قلت للجندى العراقى بصوت غريب :

- "احذر إنها مصابة فى رقبته.. دمها قد لوث يديك.. بسرعة " قلت له ذلك دون أن أنظر إليه. فقد

كنت أدخل يدى تحت جسدها لسحبها برفق، أخيراً
سحبنا المرأة سوياً وأخرجناها من حطام السيارة.
سقط ثلاثتنا على الأرض بشكل متواز.. ما زالت النار
تصرخ غاضبة، أقسمت أن تلتهما جميعاً. الوقود
يسرع إليها... عرف غضبها.. إنها فى حاجة إليه..
أسرع إليها ثم أسرع. قال الجندى العراقى "بسرعة"
فأجبتة "هيا" إحتضنت الأم الطفل ورفعنا السيدة
وركضنا. أمسكناها بشدة. وب نظرة متبادلة بيننا.
وبكل ما لدينا من قوة، قفزنا مرة واحدة خلف الجدار
حاملين الطفل وأمه، صرخت النار بالسيارة فى غيظ
شديد.. فجرتها.. ثم تركتها وأرتفعت فى السماء،
كالمارد باحثة عنا.. كنا قد ابتعدنا.

"ولدى" قالت الأم بصوت ضعيف، فأجبتها: "لا
تخافى إنه بخير" وقال الطفل بحروف متعثرة صغيرة:
- "أنتم مصريون"

أسرعت نظرة متبادلة.. متسائلة بينى وبين الجندى
العراقى.. ولم نجبه.

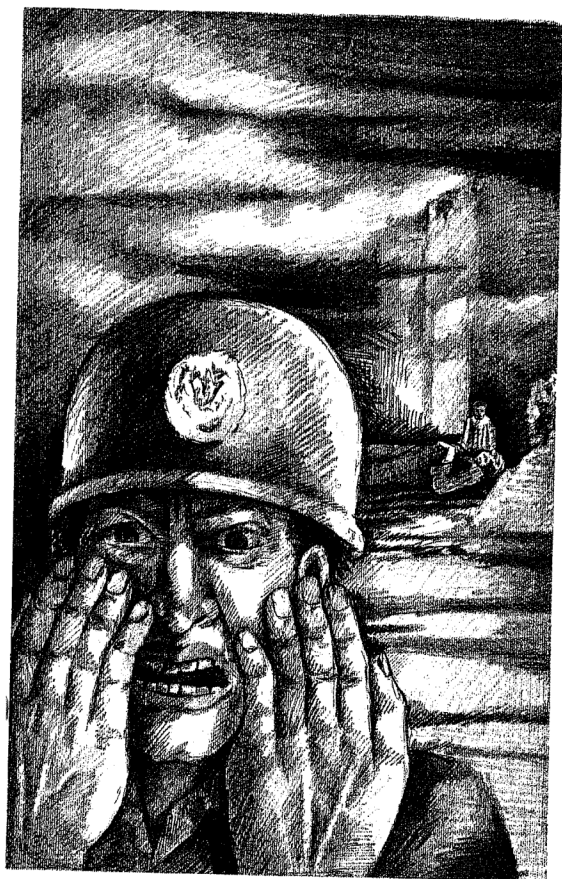
قالت الأم حينما سمعت صوت ولدها: "الحمد لله".
ثم أغلقت عينيها. الدم ينزف بشدة من رقبته.
تأوهت. ثم فتحت عينيها على اتساعهما. وكأنها ترى
شيئاً ما. لم تره من قبل. شيئاً ما رهيباً. شهقت
بقوة.. ثم.. أسلمت الروح، رفعت إصبعى للشهادة

وحينما بدأت فى تلاوتها سمعت كما لو كان صدى صوتى يقولها بنفس الحروف، ونفس الإيقاع، ونفس الترتيل: "أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله.. إنا لله وإنا إليه راجعون" قالها معى الجندى العراقى نطقناها سوياً، ماتت المرأة الكويتية، نظرت إلى الجندى العراقى فى غضب.. انفجرت لغة عينيّ تقول الكثير والكثير ولكن الجندى العراقى كان مشغولاً فى تلك اللحظة.. كان ينظر فى رعب شديد، وهو مفتوح العينين عن آخرهما، إلى يديه اللتين كان يرفعهما أمام وجهه، وهما مخضبتان بالدماء.. دماء المرأة الكويتية كان ينظر إلى الدماء فى يديه وكأنها نيران تلتهمهما.. الألم والغضب والذنب.. والتساؤل.. والجهل، وكانت تتصارع على ملامح وجهه.

لاحظ الطفل رعب الرجل من شكل الدماء على يديه.. مد الطفل يده الصغيرة، ورفع طرف ثوبه الأبيض، وجعل يمسح الدماء من على يدي الرجل الضخمتين، مؤنباً له "لا بد أن تنظف يديك، ستغضب منك أمى".

كانت عيناي تصرخ فى الرجل بكل ما يمكن قوله، أجابها وهو مازال ينظر إلى يديه، اللتين لم تستطع يد الطفل محو الدماء عنهما:

- "أنا مجند.. أنا.. أنا مجرد مجند بالجيش.. ليس لى



ذنب.. أنا لست صدام.. هل تفهم؟"

صرخ بألم شديد "لا بد أن تفهم".

أدركت وجهي محاولاً تغطية وجه السيدة المذبوحة
بعباثتها، أحسست بيد الطفل تركز على كتفي وهو
يئن مرتعشاً "لماذا أُمى نائمة؟"

فاحتضنته بشدة قائلاً:

- "لا تخف يا بني لا تخف"

وتركت عيناى جسد الأم المسجاة على الأرض.
وخركت باحثة عن الجندي العراقي كي تلتهمه..
ولكنى لم أجده بجانبى.. بحثت.. فإذا ببقايا خطواته
تختفي فزعه.. منكسرة، خلف الدخان الأسود المنبعث
من السيارة الكويتية المحترقة في ظلام النهار المصاب.

لقاء من نوع آخر

لم تتجاوز الساعة العاشرة صباحاً، إلا أن "ناصر" الطفل الكويتي الصغير ذو العشر سنوات يشعر بمثل شديد، وشيء من كآبة، انتقل إليه عن الإحساس العام لجو البلدة التي تهدم معظمها.. والحرارة الشديدة.. والرطوبة العالية.. حيث لا توجد كهرباء لتشغيل أى من المكيفات أو المراوح فى بيت عمه "جابر" - الذى انتقلوا إليه منذ عدة أيام للإقامة عنده هو ووالده وأخته الصغيرة "دانة" .

عدم وجود دراسة فى تلك الأيام وإغلاق المدارس جعل فى نفس "ناصر" شيئاً ثقيلاً يصحو معه يومياً ويلازمه حتى موعد نومه.. إنه الملل.. الملل الكبير لم يكن يملك إلا أن يسير وحيداً فى طرقات البلدة المهدمة رغم خذيرات ذويه* بعدم الخروج.. كان والده وعمه وابنا عمه الكبيران قد انضموا إلى ما يسمى بالمقاومة الشعبية- أو شىء من هذا القبيل- لهذا السبب (المهم) لم تغادر أسرة "ناصر" الكويت هرباً من الغزو كما فعل معظم زملاؤه بل ظلوا.. للمقاومة.

جلس "ناصر" أمام باب البيت وهو يعيث بعصا صغيرة فى الرمال يرسم أشياء وأشياء ويمحوها.. ويعود فيرسمها.. ألقى بالعصا جانباً.. ونهض والحرّ يخنقه وسار إلى آخر الطريق مراقباً... بعض الدبابات والسيارات المصفحة التى تعبر عن بعد شديد الطريق الدائرى البعيد..

كان حجم الانقراض كبيراً جداً معظم المنازل قد هدم.. منازل زملائه وأقربائه.. معظمها قد هدم.. هذا بيت "أحمد" وهذه فيلا "فهد"، لقد كانت فيلا ضخمة.. كم تمنى دخولها وهامى الآن خاوية مهدمة.. لماذا لا يدخلها الآن؟ ولم لا؟

- ذويه: أصحابه، أصدقاء كانوا أو قرابة له.

دخل "ناصر" إلى القفلا الضخمة.. مازال الأثاث الراقى فى مكانه.. ولكن غلالة* رمادية اللون محت الألوان تماماً.. لا توجد أى ألوان سوى الرمادى الكثيب.. لون الأتربة والدخان يغلف كل شىء.. وكان الأثاث الفاخر يبدو له مريضاً.. كثيباً.. حزيناً.. وربما ميتاً بلا روح أو حياة.. لم يكمل "ناصر" جولته فى القفلا.. لم يعد يرى فيها أى جمال.. أى شكل.. أى شىء.. سوى كآبة تشبه الموت.. خرج "ناصر" من القفلا التى قد تهدم نصفها تماماً.. دار ناصر حول الجانب المصاب المهدم.. الجريح.. صمّت غريب يحيط بالمكان.. رغم عدم سطوع الشمس واختفائها خلف سحب الدخان السوداء منذ أسابيع إلا أن الحر كان يلفح وجهه بشدة.. وكان الأنقاض قد تحولت إلى فرن يخرج ناراً ويزفر جحيماً.

حينما هم "ناصر" بالانصراف.. لاحظ وجود طرف سلاح يخرج من بين الأنقاض.. إنه سلاح حقاً.. تقدم "ناصر" لسحب السلاح من تحت الأنقاض.. كان السلاح محشوراً جداً.. رفع بعض الأحجار.. استطاع أن يستخلص السلاح إنه محطم تماماً.. لا يصلح.. فجأة

- غلالة: الغلالة ثوب رقيق يلبس تحت الدنار (هذا أصل المعنى)
ولكن المقصود هنا طبقة الأتربة الرمادية التى أشبهت الغلالة
سترت الأثاث "فالمعنى مجازى".



رأى ناصر حذاء ضخماً.. حذاء جندي.. يبدو له ضخماً جداً.. أراد "ناصر" سحب الحذاء من تحت الأنقاض.. ولكن جسده سرت فيه قشعريرة رعب شديد.. إنه ليس حذاء فقط بل قدم.. قدم آدمية داخل الحذاء.. قفز متراجعاً إلى الخلف.. أراد الهروب.. ولكن شيئاً ما جعله يتقدم مرة أخرى.. خمس القدم.. إنه.. دافىء.. غير معقول يوجد إنسان حي هنا تحت الأنقاض.. حتماً إن صاحب الحذاء لم يموت وإلا كان الآن بارداً.. شيء ما سرى في أعضائه جعله يعمل بشكل آلي غريب للإسراع برفع الأنقاض ظهر الساق.. يبدو أنه جندي.. هذه ملابس جنود.. كان باقى الجسد يرقد تحت كتلة ضخمة جداً من سقف الفيلا سقطت بشكل مائل.. هو تحتها.. معظم الجسد.. لو سقطت عليه لكانت حطمتها تماماً..

وجد ناصر فسحة* إنزلق منها زاحفاً إلى الداخل تحت الأنقاض.. المكان ليس متسعاً تماماً.. وضع "ناصر" رأسه على صدر الجندي.. مازال قلبه يدق!! مازال يتنفس!!.. إنه حي ولكنه فاقد الوعي.. توجد آثار دماء على أصابعه وعلى وجهه.. يبدو أنه حاول شق طريقه للخروج ولم يفلح.. تفحص* "ناصر" جسد الجندي..

- فسحة: مكان متسع.

- تفحص: فحص بإهتمام. والناء للطلب أى كأن طلب من نفسه وعقله زيادة فى الفحص.

ليس به شىء.. حتى وصل إلى ساقه الأخرى.. ويا لهول ما رأى إنها مكسورة تماماً وملتوية تحت جسده.. جاهد "ناصر" وقام بعدل الساق على امتدادها.. المكان خانق*.. كان العرق يتصبب منه بشكل غزير.. يكاد يعمى عينيه.. كان العرق يدخل إليهما فيشعر بالأم شديد داخل عينيه.. وكلما مسحهما بيده عاد العرق إليهما.. لابد من الخروج من هذا المكان الخانق ولكنه لن يترك هذا الرجل المصاب.. فخرج مسرعاً.. تنفس ملأ رئتيه رغم أن الهواء شديد الحرارة إلا أنه شعر بإرتياح في رئتيه.. أسرع "ناصر" إلى البيت.. كانت الأسرة تجلس في الصالون.. الرجال يتحدثون في شىء ما.. ابن عمه الكبير يشيح بيديه* في عصبية.. لم يلتفت إليه أحد.. دخل إلى المطبخ.. ماذا يفعل؟ أحضر إناء مملوءاً بالماء.. وماذا بعد؟ نعم.. بعض الأربطة أين هي؟.. إنها في الحمام في الدور العلوى ترك الإناء وصعد مسرعاً.. "أين كنت؟" فاجأته أخته الصغيرة ذات الثمانية أعوام وهو صاعد.. لم يجبها دخل الحمام وأخذ الأربطة.

- "ماذا تفعل يا "ناصر"؟" "ما هذا الذى فى يدك؟"

-
- خانق: مكان ضيق بين مكانين مرتفعين يكون الهواء فيه قليلاً.
 - فيتسبب فى الإختناق أى الموت نتيجة قلة الهواء.
 - يشيح بيديه: حرك يديه ولوّح بهما مبدياً كرهاً اعتراضاً.

أسرع السلم هابطاً.. أسرعت خلفه "ماذا بك؟ قل لي." "المطهر نسي المطهر".. صعد مرة أخرى أخرج المطهر من الصيدلية.. أخته "دانه" خلفه في كل حركاته.

- "هل أنت مريض؟ قل لي ماذا بك؟"

لم يكن أمامه كي يسكتها سوى أن يصرخ بها:

- "اسكتي هذا ليس شغلك.. إذهبي عني."

شعرت الطفلة بالخوف فانزوت بسرعة في ركن غرفتها.. نزل "ناصر" وهو مبتسم.. لأنه استطاع أن يبعدها عنه بأسئلتها المملة*.. اتجه مرة أخرى إلى المطبخ. قابل زوجة عمه على باب المطبخ

- "ماذا تريد يا "ناصر".. هل أنت جائع. هل أحضر لك شيئاً؟"

أجابها بعد أن قلل حركته وتظاهر بالملل:

- "كلا.. أردت أن أشرب فقط"

خرجت زوجة عمه من المطبخ.. فأسرع وأخذ إناء الماء وأخذ معه الأربطة والمطهر.. وأسرع خارجاً.. لم يلاحظ أن أخته "دانه" كانت تراقبه من النافذة وهي دامعة.. حتى اختفى في إنحناء الطريق.

- المَمْلَة: فعلها مَلَّ ومعناه سئم. يعنى كرهه ولم يعد في نفسه باعثٌ على فعله.

وضع "ناصر" ما معه على الأرض وانتزع قطعة خشبية من إحدى النوافذ المحطمة.. لابد من عمل جبيرة لساق الرجل.. عاد "ناصر" إلى الرجل وعمل "ناصر" بجد وأزاح معظم الأحجار والأتربة من حول جسده.. وأخرج كل شيء من تحت الكتلة الخرسانية التي صارت الآن كمظلة أوسقف يحميهما من الحر الشديد..

بجهد شديد استطاع "ناصر" تمزيق الملابس عن ساق الرجل وظهر الكسر الآن واضحاً. أراد "ناصر" وضع الساق فوق القطعة الخشبية.. نمت* من الرجل آه مكتومة واهنة من شدة الألم.. قام "ناصر" بتطهير الجرح جيداً ثم قام بعمل جبيرة على أكمل وجه للساق المكسورة.. ونهض واجهه إلى رأس الجندي ورفعها.. وقام بسقيه.. إرتشف الرجل قليلا من الماء.. دون أن يشعر.. وما لبث "ناصر" أن انتفض.. وقفز متراجعاً إلى ركن المكان الضيق.. "يا للهول إنه.. إنه جندي عراقي.. يا ويلى ماذا أفعل.. لو أفاق سيذبحنى.. ماذا أفعل؟.. تمت* "ناصر" لنفسه فى رعب شديد.. وخيل إليه أن الجندي يتكلم.. اقترب منه فى حذر إنه

- نَمَتْ: زادت وكثرت، وهو يدل على أن الآهة خرجت بجهد. لأنها متدرجة من إحساس فى نفسه إلى لفظ لا يكاد يسمع إلى آهة تسمع بصعوبة أو كما يقالُ بشق الأنفس.

- تمت: رد فى الكلام والتاء والميم فلا يكاد يفهم.

حقاً يتمتم بصوت واهن.. ماذا يقول؟.. إقترِب أكثر..
وضع أذنه قرب فمه.. ماذا يقول؟.. "ماء" يبدو أنه يقول
ماء.. صمت الجندي أو حتى فقد الوعي.. ولكنه بعد
قليل تتم مرة أخرى إقترِب "ناصر".. ماذا يقول؟..
"ماء.. ماء.. بعض الماء" أسرع "ناصر" ووضع الإناء على
فم الجندي بعد أن رفع رأسه قليلاً.. إرتشف* الجندي
هذه المرة كمية أكبر من الماء.. ثم سقط فاقد الوعي
مرة أخرى.

جلس "ناصر" يراقبه في صمت.. إنه لا يتحرك.. ماذا
أفعل الآن؟ لو رآه أحد رجال المقاومة لن يتوانى عن
قتله في الحال.. ماذا أفعل؟ يجب إخفاءه.. إنه يتألم..
الكسر مؤلم جداً.. لقد جربته العام الماضي كسر لي
صديقي ذراعي ونحن نلعب الكرة.. لم أكن أستطيع
النوم في تلك الأيام. الكسر مؤلم حقاً.. وهذا كسر
شديد.. لا بد أنه شديد الوطأة*.. إن الجندي يتألم الآن
بشدة.. إنه يئن* بضعف من شدة الألم.. إنه شديد
الضعف.. جلس "ناصر" يراقب الجندي في صمت. يبدو
أن عينيه قد غفلتا قليلاً ثم إنه انتفض فجأة.. على
صوت أخته "دانة":

- إرتشف: إمتَصَّ. فيه بيان لصعوبة أن يبلغ الماء كما يفعل

الصحيح.

- الوطأة: الضغطة والأخذة الشديدة.

- "ناصر".. "ناصر" أين أنت؟" "إننى أعرف أنك هنا.. يا ناصر".. أين أنت؟.. ماذا تفعل عندك تحت الأنقاض؟.."

خرج "ناصر" مسرعاً... وصرخ بها..

- "إذهبي إلى البيت حالاً هيا"

قالت له فى خوف:

- "كلا لن أذهب.. لا أحد يلعب معى بالبيت.. سأظل معك"

فقال لها فى إصرار "كلا.. هذا مستحيل.. لا يمكن أن تظلى معى" فتساءلت فى توجس*:

- "لماذا؟ ماذا يوجد هنا؟ أخبرنى ماذا تخفى هنا؟"

وحاولت الإقتراب.. فاعترضها بيديه قائلاً:

- "لا شىء لا يوجد شىء هنا.. هيا إذهبي وإلا ضربتك."

فإذا بها تقف له فى خد طفولى غريب:

- "كلا.. لن أذهب.. لا بد أن أعرف ماذا تخفى هنا.. إن

لم تخبرنى سأذهب لأخبر أبى عنك" أسقطَ فى يد*

"ناصر".. جلس صامتاً فجلست أخته "دانة" بجواره
وسأله في صوت أقل حدة:

- "هيه * ماذا قلت؟"

فنظر إليها بهدوء وتوسل:

- "سأخبرك ولكن عديني ألا تخبري أحدا.. هيا..
عديني بذلك."

فابتسمت "دانة" ونهضت وسبقته إلى الفتحة
وهي تقول "أعدك.. أعدك.. ماذا عندك هنا.."

جلست "دانة" على ركبتيها تحت الكتلة الخرسانية
تنظر إلى الجندي فاغرة فاها.. وزحف "ناصر" إلى
جوارها وجلس في صمت.

- "من هذا يا "ناصر"؟ ماذا به.. هل هو ميت؟.. إني
خائفة.."

فربت "ناصر" على كتفها وأمسك بيدها الصغيرة
مطمئناً:

- "لا تخافي.. إنه لم يم.. إنه جريح.. عنده كسر
في ساقه.. لقد عملت له جيرة".

مسحت "دانة" بيدها الصغيرة على وجه الجندي
الضخم قائلة :

- هيه: كلمة تقال للإستزادة من الكلام.

- "مسكين.. لابد أنه يتألم.. يبدو عليه الطيبة.. لابد أنه رجل طيب."

فقال "ناصر" وهو ينظر إلى خارج المكان:

- "إنه جندي عراقي"

صرخت "دانة" وتراجعت خوفاً ورعباً.. ثم تفرست في الوجه الصامت.... تفرست في الوجه في صمت.. وبحذر شديد هذه المرة.. مدت يدها وخسست بأصابعها وجه الرجل.. عينيه وأنفه وفمه" ولكنى مازلت أرى أنه رجل طيب.. كيف تقول أنه جندي عراقي؟.. أنت كاذب".

صمت الاثنان.. مازالا يراقبان الرجل الذي كان يئن بوهن* شديد صاحت "دانة" فجأة:

- لابد أنه جائع.. أنا جوعانة.. لنذهب ونحضر له بعض الطعام"

إبتسم "ناصر".. وقرص* أخته "دانة" في خدها.. وأسرعاً بالخروج. توقفت "دانة" فجأة "لابد من إخفائه.. لقد سمعت ابن عمي يصرخ ويقول انه سيقتل كل عراقي يراه.. أرجوك هيا نخفي هذا المكان!!"

- بوهن: بضعف.

- قَرَصَ: قبض بإبهامه سبابته على جزء من جسمه قبضاً شديداً مؤلماً.

مرة أخرى ابتسم "ناصر".. وقاما بسحب أحد الأبواب الخشبية وأخفيا به المدخل وزيادة فى التمويه وضعاً على الباب المكسور عدة أحجار وبعض الأتربة.

صوت قوى صاح بهما فجأة بعنف "أنتما.. تعاليا هنا.. ماذا تفعلان عندكما؟" إنتفض الاثنان.. إنهم بعض رجال المقاومة.. تشجع "ناصر" قليلاً "أنا "ناصر" وهذه أختى "دانة".. نحن نقيم آخر الشارع. لقد كنا نلعب."

صاح الرجل فيهما:

- "كيف يترككما ذووكما للعب فى هذه الظروف.. هل جن أهلكما؟ هيا.. هيا بسرعة إلى البيت المكان مازال مملوءاً بالجنود العراقيين.. لو رآكما أحدهم سيقوم بذبحكما فوراً.. هيا.. أسرعاً"

إنطلق "ناصر" و"دانة".. إلى البيت فى حالة من الرعب الشديد.. كان حذير الرجل مربعاً بشكل غريب.

- "ماذا بكما أين كنتما؟ لماذا تنتفضان هكذا؟" كانت تلك أسئلة أمهما.. حين دخلا البيت. فأجابت "دانة"

- "لا شئ كنا بالخارج على الباب.. وصرخ بنا* أحد رجال المقاومة أن ندخل ولا نخرج مرة أخرى قالت الأم:

- صرخ بنا: صاح ورفع صوته بنا أو فينا صيحاً شديداً.

- "عنده حق لا تخرجنا مرة أخرى. العراقيون لم يرحلوا كلهم بعد.. ما زالت فلول* منهم فى البلدة إن رآكمأ أحدهم سيذبحكمأ.. تساءلت "دانة" بعينها الواسعتين الجميلتين

- "ولماذا؟.. لماذا يا أمى يذبحنا.. نحن أطفال.. نحن لم نفعل شراً بأحد"

زمجرت* الأم وهى توصيهم بعدم الخروج إلى الشارع وابتعدت إلى عملها وهى تتمم "يجب السفر بهما غداً إلى المملكة السعودية.. البلد هنا خطر علينا.. غداً سنسافر".

"ما العمل الآن؟!! تساءل "ناصر" هل يترك الجندى الجريح. انه لابد وأن يموت فى هذا المكان إن لم يحضرا له الطعام والشراب.. لا يمكن أن يتركاه كى يموت.. ما زالت "دانة" تعتقد انه رجل طيب.. أسرعت "دانة" خلف أمها "أمى.. أمى.. أنا جائعة"

- "حسناً.. تعالى معى إلى المطبخ" قالت الأم دون أن تلتفت إليها.. فقالت "دانة" وهى تتبعها بخطوات قافزة:

- "و "ناصر" أيضاً.. انه جوعان.. اصنعى لنا يا أمى كمية كبيرة من الشطائر.. وبعض العصائر كذلك"

- زمجرت: رددت صوتها فى صدرها كان فيه غلظ.

نظرت الأم إلى ابنتها الصغيرة فى تعجب ثم هزت كتفيتها.. قائلة "وما سبب فتح شهيتكما هكذا فجأة؟.. إن أمركما عجيب" أعدت الأم الشطائر والعصائر ووضعتهما على طاولة الطعام قائلة:

- "هيا.. انهيا طعامكما بسرعة.. واصعدا إلى غرفتيكما.. هيا."

قال "ناصر" : "كلا يا أمى سوف نأكل الطعام فى الغرفة.. إن والدى والرجال يتحدثون بصوت عال ولا نريد إشغالهما".

أخذ الصغيران الطعام وصعدا إلى الغرفة.. ما العمل الآن. فكرت "دانة" قائلة لناصر: "انزل أنت إلى الحديقة وسأنزل لك الطعام من النافذة..

وضع الاثنان الطعام والعصائر فى حقيبة المدرسة الخاصة بدانة.. ثم ربطاها بحبل ونزل "ناصر" وتسلسل خارج البيت دون أن يراه أحد.. أنزلت "دانة" الحقيبة من النافذة وأخذها "ناصر". نزلت "دانة" فى تأنى وهى تغنى.. قابلتها أمها سائلة: " لماذا لم تأكلى؟"

- "لقد أكلت يا أمى.. الحمد لله"

توقفت الأم متعجبة: "ماذا؟. بهذه السرعة؟.. إن حالكما عجيب اليوم.."

وتركتها الأم.. تلكأت * الطفلة قليلاً.. حول الرجال.. ثم
- تلكأت: تباطأت وتوقفت.

أجهت ناحية الباب وجلست بجواره قليلاً.. ثم تسللت إلى الخارج وأطلقت ساقها للريح.. أدركت أهاها فى منتصف الطريق.. تأبطت ذراعه* فى نشوة غريبة وأسرعاً إلى سرهما الكبير.. جلس "ناصر" ليخرج الطعام من الحقيبة.. وعكفت* "دانة" تنظف يد الجندي الضخمة من الدماء والرمل الملصق بهما.

شعر الرجل بشيء غريب.. انتبه.. فتح عينيه.. هناك شيء غريب يحدث، شخص ما يحاول قتله أو سرقة.. حركة غريبة شعر بها حوله.. شعر بالخوف والخطر أدخل يده إلى ملابسه.. دون أن يراه أحد.. كانت عيناه جَوْلان*ان* فى خوف ورعب. أخرج سكيناً كبيراً من ملابسه.. فجأة جذب الجندي "ناصر" بشدة وشل حركته ووضع السكين على رقبته صارخاً: "خونة.. كلاب". عقدت المفاجأة لسان "ناصر".. فتح عينيه عن آخرهما.. قفزت "دانة" إلى الخلف.. دون تفكير.. وربما بحركة لا إرادية.. وبكل ما فيها من قوة ضربت بقدمها ساق الجندي المصابة ما أدى إلى أن صرخ الجندي من الألم وترك "ناصر" الذي ابتعد مسرعاً عنه.. جلس الاثنان يرتجفان* فى ركن المكان.. كان الجندي يزمجر..

- تأبطت ذراعه؛ وضعت تحت إبطها.

- عكفت: أقبلت ولزمت "أى كان فى عملها عزمٌ واستمراراً".

- جَوْلان: طاف غير مستقر طاف يحمل معنى الدوران بمعنى دارت عيناه فى اتجاهات مختلفة من الخوف.

- يرتجفان: يتحركان ويضطربان اضطراباً شديداً.

ويمد يده بالسكين.. محاولاً الوصول إليهما لإصابتهما عدة مرات.. لم يكن يستطيع الوصول إليهما.. وهنت حركته.. ما زال "ناصر" يحتضن أخته* التى كانت تبكى فى صمت.. كانت ساق الرجل المصابة قد تحركت والتوت مرة أخرى تحت نتيجة حركته العنيفة المفاجئة.. تألم الرجل بشدة.. زحف "ناصر" تجاه ساق الرجل.. حاول الرجل الوصول إليه بالسكين مرة أخرى.. ارتد "ناصر" إلى الخلف.. حاول الرجل الجلوس للوصول إليه بالسكين مرة أخرى.. ألمته ساقه.. صرخ بشدة.. وارتمى على الأرض.. تحرك "ناصر" مرة أخرى ليصلح من وضع ساقه.. سقط السكين من يد الرجل.. أسرع "دانة" فالتقطتها.. أسرع ناصر وأعدل من وضع الساق مرة أخرى. زمجر الرجل فى وجه "دانة" حينما أخذت السكين.. صاحبت به "دانة":

- "إهدأ أيها الغبي.. لابد من إصلاح وضع ساقك.."

ثم اتجهت إلى أخيها.. وحاولا رفع الساق من تحت الجندي.. تحسس الجندي الأرض* حوله.. وجد حجراً كبيراً رفعه بجهد شديد.. وخامل بكل قوته وجلس ورفع الحجر ليضرب به رأس "ناصر" الصغير.. شعر

- يحتضن أخته: يجعلها فى حضنه والحضن ما دون الإبط إلى الكشاح أى من أسفل الإبط إلى الوسط.

- تحسس: حاول معرفة ما خفى من الأرض عليه بإحدى حواسه الخمسة غالباً باليد كما هنا.

الجندي بأربعة أيد صغيرة رقيقة تصلح من وضع
الجبيرة على ساقه.. شعر براحة بسيطة "من هذين
الصغيرين؟ ماذا يفعلان بساقي؟" ألقى الحجر من يده..
مازالَت الأيدي الصغيرة الناعمة تعمل بجد لإعادة
وضع الجبيرة في مكانها الصحيح.. القى الرجل
بجسده مرة أخرى إلى الأرض وقال في وهن "لماذا؟..
لماذا؟.. أكاد أجن". قالت له "دانة" متسائلة:

- "ماذا تقول؟"

قال:

- "ماء..أريد ماء.. أكاد أختنق"

أسرعت "دانة" إلى إناء الماء.. ورفعته بجهد*.. رفع
الجندي رأسه وبدأ يشرب.. نظر إلى "دانة" الصغيرة
سقطت دمعة من عينه.. إمتدت أنامل "دانة" الرقيقة
لتمسحها.. تمتم الرجل "لماذا؟"

أجابت "دانة" دون أن تفهم: "لست أدري.. لقد
أحضرنا لك بعض الطعام.. أمسك".

سقط الرجل إلى الأرض.. وبدأ يتمتم بأشياء غريبة.
"وضعت "دانة" يدها على جبينه، كان ملتهباً.. "الرجل
مريض، درجة حرارته مرتفعة جداً".

- بجهد: بمشقة، وفي غير هذا الموضع يمكن أن تحتمل معنى
النهاية، الغاية.

كان "ناصر" قد أنهى إعادة وضع الجبيرة.. إنَّه إلى
"دانة" "ماذا تقولين؟"

- "إن الرجل مريض"

بدأ الجندي العراقي يهزى * بأشياء غريبة "الوطن..
أخي.. أخي.. الشرف.. المال.. مازالوا صغاراً.. لا أفهم
شيئاً.. لماذا؟.. لماذا؟"

استطاع "ناصر" وأخته التصرف فى عمل كمادات*
من الماد على رأس الجندي الملتهب.. مرت الساعات..
مازال الرجل يهزى بأشياء لم يفهمها الصغيران
"عدالة التوزيع.. الفقر.. الغنى الفاحش.. الأمل..
المستقبل.. أنا فنان كبير.. لوحاتى مازالت فى المعرض..
ماذا جاء بى إلى هنا.. لا أفهم فن الحرب.. السياسة..
الدم.. القتل.. أرجوكم أريد العودة.. مازالت عندي
لوحة لم تنم بعد."

كاد الظلام ينتشر.. يجب العودة.. ما العمل؟.. كيف
يتصرف الصغيران؟ يجب العودة.. قررا أن يتركا الجندي
بعض الوقت والعودة إلى البيت لقضاء الليل
سيعودان فى الصباح.. أغلقا المكان بالباب المكسور
ووضعا الأحجار والأتربة مكانها.. أسرعا إلى البيت..

- يهزى: يتكلم بكلام لا يعى معناه.

- كمادات: تكميد العضو بخرق ونحوها وفى الحديث "الكِمَادُ
أحبُّ إلى من الكى".

الوقت تأخر.. الرعب يملأهما ماذا سيفعل والداهما؟..

على الباب وجدا الجميع فى انتظارهما.. أمسك
الوالد بأذن "ناصر" وسحبه بشدة إلى الداخل
احتضنت الأم ابنتها وهى تبكى وتؤنبها* بشدة.. أصر
الجميع على معرفة أين كانا.. صرخ الأب بشدة "إن لم
تخبرنى سأقوم بجلدك.. لن أتركك.. قل لى بسرعة أين
كنتما؟ لم يجبه "ناصر".. أجه الأب إلى "دانه" وشدها
بقوة من أمها صارخاً قولى لى "أين كنتما؟.. أحضر يا
"فهد" العصا.. سأحطم عظامهما".

لم ينطق الطفلان بشيء.. أحضر "فهد" عصا
كبيرة وأمسك "ناصر" لأبيه لكى يضربه رفع الأب
العصا ليهوى بها على جسد "ناصر" صاحت "دانه"
"كنا خلف البيت نلعب" ثم بكت بشدة وهربت إلى
أمها "لا تضرب أختى.. أختى لم يفعل شيء.. تقدم
العم من والدها وأخذ منه العصا مهدئاً له قائلاً:

- "صبراً يا أختى.. إنهما طفلان... لا يفهمان شيئاً..
لقد كانا يلعبان.. إسمعا.. لا تتركا البيت مرة أخرى..
لقد كنا فى شدة الخوف من أجلكما."

إنتهت المشكلة عند هذا الحد.. صعد "ناصر" و"دانه"
إلى غرفتيهما.. أحضرت الأم لهما طعام العشاء..
جلسا ليأكلا.. نظر "ناصر" إلى "دانه"، نظرت "دانه"

- تؤنبها: وبخه وعنفه ولامه.

إلى "ناصر" وهى تقضم قطعة خبز كبير وهى تبتسم له لقد إنتصرا.. لم ينكشف سرهما.. تذكر "ناصر" الجندى.. ترى هل سيموت.. لا يمكن أن يموت.. إنه رجل طيب.. تقول عيناه ذلك.. لقد أراد قتلى.. ذبحى.. كلا.. لقد كان خائفاً نعم الخوف فقط هو السبب.

ترى.. هل نام "ناصر" و "دانة"؟.. كلا.. كان نومهما متقطعاً تملؤه مناظر شتى للدم والجروح والأسلحة والسكاكين... كل ذلك أمام خلفية غريبة لأصوات متفرقة لرصاصات وانفجارات هنا وهناك.

لم يكد الصغيران ينتهيان من طعام الإفطار حتى صعدا إلى غرفتيهما.. هناك قررا النزول من النافذة.. لا يمكن الخروج من الباب بعد هذه الرقابة الشديدة.. نزل "ناصر" أولاً متسلقاً أخشاب (البرجولا).. ثم تبعته "دانة" ..

سمعا صوت نباح كلب وحشرجة شديدة.. خفق قلباهما.. أسرع.. كان هناك كلب ضخيم يقف أمام الباب المكسور يحفر حوله يحاول الدخول.. أسرع.. "ناصر" و"دانة" .. بكل ما فيهما من قوة ألقيا بالأحجار على الكلب الضخم زمجر الكلب متحدياً.. أعلن الحرب.. مكشراً* عن أنيابه.. لم يخف أى منهما.. ظلا يقذفان بالطوب ويصرخان بالكلب بشدة.. شعر

- مكشراً: كشف عن أنيابه وأبداها.



الكلب بإصرارهما.. تعجب الكلب.. أصابه حجر فى رأسه.. تألم وعوى * وهرب وهو مازال لا يفهم شيئاً لماذا هذا الدفاع المستميت عن هذا المكان.

أسرع الطفلان رفعا الباب. كان الجندى جالساً مسكاً بالحجر مكشراً عن أنيابه فاحاً عينيه عن آخرهما "من؟.. من؟" قالت له "دانة" بصوتها الخملى * الرقيق * "لا تخف.. ماذا بك؟.. لا تخف" ألقى الجندى الحجر جانباً قائلاً: "أنتما؟ الحمد لله" لاحظ الطفلان أن الجندى قد وجد الطعام الذى فى حقيبة وأنه قد أكل منه بعض الشيء.. "يجب الإسراع بإخراجك من البلدة" إن رآك رجال المقاومة سيقتلونك.. هل تستطيع السير على ساقك؟" تلك كانت كلمات "ناصر" وهو يتفحص الجبيرة على ساق الرجل.. كان الرجل منشغلاً بمداعبه * شعر "دانة" الناعم تمنى لو استطاع رسمها الآن. إنها حقاً رمز البراءة والنقاء وهى تبسم له قائلة:

- لقد قلت لأخى إنك رجل طيب.. هل أنت كذلك؟-

-
- عوى: مصدره عواء وهو صوت الذئب والكلب وابن آوى.
 - الخملى: الذى يشبه الخمل وهو ريش النعام. وهو أيضاً القطيفة ومثلها ما يشابهها يفضل على غيره.
 - الرقيق: النحيف. اللطيف وهو اللين السهل.
 - مداعبة: الدعابة الممازحة والكلام بما يستملح أى يستعذب ويرتضى

نظر الجندي إلى ملابسه العسكرية وقال:

- "كنت.. كنت رجلاً طيباً"

فقالت "دانة" وهي تحسّس وجهه:

- "والآن؟ هل أنت شرير؟"

فأجابها: "كنت.. كنت ولكنى سأعود رجلاً طيباً"

قالت "دانة": "هل تعدنى بذلك؟"

فأمسك يدها بشدة قائلاً: "نعم.. أعذك*."

وأعاهدك*.. لقد استوعبت الدرس منكما"

خرج "ناصر" وأحضر عصا ليتكىء عليها* الرجل.. وهكذا بعد قليل خرج الجميع والجندي يتكىء على العصا ويستند بيده الأخرى على كتف "ناصر".. وفى نفس الوقت كانت "دانة" تمسك بيدها الصغيرة الناعمة أصابع الجندي الضخمة تعاوناً منها على مساعدته عند خروجهما.. ولوهلة* ما شعر الثلاثة وكأن أشعة الشمس قد تسللت من خلال السحب

- أعذك: وعد وعداً. منّا به، وعد وعيداً أى هدده به المقصود فى القصة الوعد والمنى.

- أعاهدك: العهد الأمان واليمين والموثق والذمة والحفاظ والوصية.

- ليتكىء: ليجلس متمكناً أو مسنداً ظهره أو جنبه إلى شىء.
- ولوهلة: أوّل شىء أو أول ما يرى.



لتداعب وجوههم.. فقط لوهلة.. وفجأة إذا بصوت صارخ:

- "قف مكانك"

انتبه الصغيران فإذا برجال العائلة جميعاً أمامهم..
الوالد والعم وابن العم.. وقد صوب ابن العم سلاحه
إلى الجندي العراقي صارخاً "هذا واحد منهم.. هذا
عراقي لص.. لابد من قتله". هم * بإطلاق الرصاص ..

لم يعرف "ناصر" وقتها وحتى اليوم لماذا فعل هو
وأخته ذلك، لقد قفز كل منهما أمام الجندي العراقي
لحمايته بجسديهما الصغيرين، صاحت "دانة":

- "إنه رجل طيب.. أقسم لك إنه رجل طيب.. لقد
وعدني. أرجوك لا تقتله"

وبكت "دانة".. صاح "ناصر":

- "كلا.. كلا يا ابن عمي.. إنه جريح.. إنه أسير.. لن
أتركك تقتله"

تقدم والد "ناصر" إليهما.. ونظر إلى الجبيرة على
ساق الجندي العراقي قائلاً:

- من صنع لك هذه الجبيرة"

فقال "ناصر" مجيباً:

- هم: عزم على القيام بالأمر لم يفعله، والعزم هو إرادة فعل
الشيء القطع عليه.

- "أنا.. أنا صنعتها"

وقالت "دانة": "لقد أنقذنا حياته يا أباي.. أقسم لك إنه رجل طيب"

صاح ابن العم: "كلا يجب قتله إنه عدو"

انتزع عم "ناصر" السلاح من يد ابنه قائلاً:

- "كلا يا ولدي.. نحن لا نقتل أسرارنا.. نحن لا نقتل الجرحى هيا.. هيا لنأخذك إلى المستشفى.. أما أنتما يا صغيراي ابقيا هنا بالبيت"

ذهب الجميع.. نظر الجندي خلفه إلى الصغيرين.
فجأة أسرع "ناصر" عدة خطوات وصاح :

- "أنت أيها الجندي.. ما اسمك؟"

ابتسم الجندي العراقي وأجاب:

- "إسمى "ناصر".

الدير

كانت الصحراء فى سيناء. صامته.. واجمة..
وكانت السيارة العسكرية تنهب بنا الطريق بعد أن
صدرت لنا الأوامر بالانسحاب.. أحسستنا نحن الخمسة
مع قائدنا الرائد "فهيمى" أن أرواحنا تنسحب.. كما
تنسحب من سيناء.. كان كل شىء صامتاً.. صامتاً..
حزيناً.. حتى لون الصحراء.. والطريق.. حتى مقدمة
السيارة.. اصطبغ بلون مكفهر.. غاضب.. نحن لم نكد
نحارب، نحن لم نكد نظهر للعالم بطولات الجندى
المصرى التى سمع العالم عنها على مر العصور..
نحن لم نكد نحقق قول رسول الله "خير أجناد
الأرض" صدرت لنا الأوامر بالانسحاب.. وكل منا لا

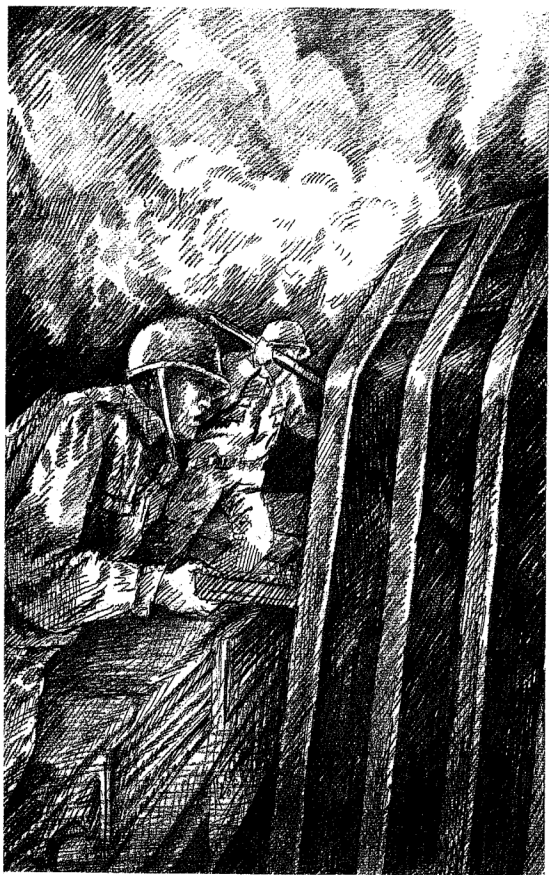
يصدق.. لم يصدق.. لن يصدق.. أنه لم يأخذ فرصته
ليقول كلمته.. هكذا.. كنا نذهب الطريق فى هذا
الانسحاب الحزين.. لم يستطع أى منا أن يقول شيئاً..
لا شيء يقال.. كل منا يعرف تماماً ما يختلج فى صدر
الآخرين.. كان حديث الصمت صارخاً.. مدوياً.. لم يقطع
هذا الصمت إلا سماعنا صوت سيارة نقل جنود
إسرائيلية قادمة نحونا.. بسرعة طلب القائد من
السائق أن يختفى خلف أحد الكثبان.. كانت الأوامر
عدم الاشتباك.. بل الانسحاب.. مرت السيارة الضخمة
أمامنا.. لم يلحظنا قائدها.. ولكننا سمعنا صوت
صراخ صادر من داخل السيارة التفتنا خلف السيارة
جميعاً.. كان صوت أطفال.. ونساء.. يصرخون وجنود
يضحكون.. للحظات انكشف الغطاء الخلفى
 للسيارة.. شاهدنا فتاة تطل من السيارة فى محاولة
للقفز منها.. كانت ترتدى زى الراهبات المسيحيات..
امتدت إليها أيادى ضخمة جذبتها إلى الداخل..

قفز زميلى "ملاك" من السيارة وجرى خطوات
خلفهم ثم عاد ونظر إلى قائده "فهمى" نظرات تملؤها
صرخة صامتة مدوية... أجابه القائد بسرعة:

- "نعم يا "ملاك".. أعرف ما تريد أن تقول.. هيا يا
"محمد".. أدر الموتور.. هيا خلفهم.."

سعدت جداً لهذا الأمر الذى اثلج قلوبنا جميعاً..

يجب إنقاذهم.. أسرع "محمد" بسيارتنا خلف السيارة الإسرائيلية.. واقترب منها.. أكثر فأكثر.. لم يشاهدنا قائد السيارة الأمامية.. كانت سيارتنا صغيرة.. بحيث اختفت تماماً خلف السيارة الكبيرة اقترب بنا "محمد" حتى كادت مقدمة سيارتنا تلامس مؤخرتهم.. وهنا استعد "ملاك" وأنا معه.. وصعدنا إلى مقدمة سيارتنا.. كان صوت الصراخ والضحكات عالياً.. قفزنا أنا و"ملاك" بسرعة وتشبثنا بمؤخرة السيارة الكبيرة.. كل منا من ناحية وينظرة متبادلة سريعة.. قفزنا في نفس اللحظة داخل السيارة.. كل منا قابله جندي إسرائيلي مندفعاً، وبحركة سريعة القينا بهما خارج السيارة إلى الصحراء.. كان هناك جنديان آخران.. مشغولان بشل حركة فتاتين بملابس الراهبات.. في محاولة خسيسة لتقبيلهما.. وكان هناك أيضاً حوالي خمسة أو ستة فتيات صغيرات يصرخن في هلع.. إنتبه الجنديان لوجودنا.. سمعنا صوت طلقات رصاص خارج السيارة.. هاجمنا الجنديان.. غرس كل منا سكينه في صدر الجنديين الإسرائيليين صرخت كبرى الراهبتين بقوة: "كلا.. هذا حرام.. الرب لن يرضى". صرخت الفتيات الصغيرات بشدة لرؤية الدم والموت. نظر "ملاك" إلّى.. فهمت قصده.. رفعنا الجثتين.. والقينا بهما خارج السيارة.. التي ما لبثت أن توقفت تماماً.. ظل "ملاك" يهدىء من



روغ الفتيات.. نزلت من السيارة.. كانت مجموعتنا قد
قضت على ثلاثة جنود إسرائيليين فى مقدمة السيارة
الكبيرة..

نزل "ملاك" بعدى بدقائق:

- "تمام يا سيدى.. كل شىء تمام.. تم الاستيلاء على
السيارة والسيطرة على الموقف"..

تقدمت الراهبة الكبيرة من قائد المجموعة:

- "الرب لا يرضى عن القتل.. لا يرضى عن العنف
أنتم تخربون أخلاق بناتى".

قال قائدنا "فهمى" وهو مبتسم:

- "حمدا لله على سلامتكم أولاً.. أرجوكم لا تغضبى
هكذا.. إنها الحرب".

فأجابت بإقتضاب: "الحرب ليست من تعاليم الرب..
القتل لا يرضى عنه الرب".

فسألها بهدوء شديد: "من أنتن يا سيدتى.. وكيف
جئتن إلى الصحراء"

فأجابت بشكل أكثر هدوء: "أنا الأخت "تريزا".. وهذه
الأخت "مارى" وتلك بناتنا.. كنا فى طريقنا من
القاهرة إلى دير سانت كاترين حين فاجأتنا حربكم
هذه.. أصيبت سيارتنا ومات الأب "حنا".. وسرنا فى
الصحراء لا نعرف ماذا نفعل حتى جاء هؤلاء الجنود

الإسرائيليون فأسرونا."

فأضافت الأخت "مارى":

- "حتى أتيتم أنتم وفككتم أسرنا والآن دعونا
نكمل رحلتنا حتى نصل إلى الدير.. إلى سانت
كاترين."

فأجابها القائد "فهمى":

- "ولكن يا سيدتى.. المسافة بعيدة جداً.. من
الأفضل أن تعودى معنا أنت وبناتك إلى القاهرة."

فأجابته بإصرار: "إن قدرنا أن نصل إلى الدير.. تلك
مشيئة الرب.. ولن نتخلى عن رحلتنا هذه"

تقدم ملاك من القائد وقال: "يسمح لى سيدى.. أن
أرافقهن إلى الدير"

فأسرعت وأضفت فى لهفة: "وأنا.. وأنا يا سيدى
اسمح لى مرافقتهن معه.. لابد من حمايتهن يا
سيدى.. الصحراء كبيرة.. وخطيرة".

فابتسم "فهمى" وأردف:

- "صدقانى.. لولا الأوامر لرافقناهن جميعاً.. لكن
اسمعاً.. عندى فكرة!!" وأخرج من جيبه دفترًا وكتب
فيه وهو يكمل كلامه "إليكما تصريحان بأجازه
سأصرح لكما بأجازه ٤٨ ساعة على أن تكونا
موجودان بالوحدة فى السويس خلال ٤٨ ساعة.. خذا

الآن أنتما حران فيما تفعلان بوقت أجازتكما."

تهلل وجهنا وصرخ "ملاك":

- شكراً للرب وقام بأداء علامة الصليب، نظرت إليه
الأخت "تريزا" باستغراب: "أنت مسيحي.. حمدا للرب"
فأجابها:

- "نعم.. ولن نتـركـكن إلا فى الدير.. أنا
وزميلي "أحمد" نحن سنكون جنود الرب لحراستكما."
فأشاحت بوجهها وهى تتمم:

- "أنتم لا تعرفون الرب.. الرب لن يرضى عنكم.. أنتم
خاطئون.. أنتم قتله."

أردت أن أتكلم فأشار لى "ملاك" بالصمت.. فسكت.

ودعنا القائد "فهمى" وبقية المجموعة وركبنا أنا
وملاك فى مقدمة السيارة الكبيرة.. وركبت الفتيات
فى الصندوق الخلفى فى فرحة عارمة بنجاتهن..
وانطلقنا بهن صوب دير سانت كاترين.. كنا نتبادل أنا
و"ملاك" القيادة.. فى صمت وتوتر خوفاً من أن تقابلنا
إحدى دوريات العدو ويبدو أن خوفنا كان فى محله
ففى إحدى المنحنىات فوجئنا بسيارة جيب للعدو
تقابلنا .. استمر سيرنا وكأنا لم نرهم.. بعد دقائق..
شاهدت السيارة تستدير وتلاحقنا.. لقد كانت أكثر
سرعة من سيارتنا الكبيرة. أخذ "ملاك" سلاحه..

وفتح باب السيارة وتسلق جانبها أثناء سيرها ووصل إلى الصندوق الخلفى.. أمر الفتيات بالرقود على الأرض واستعد بسلاحه.. أطلق الرصاص على السيارة المطاردة.. لم يصيبها بسبب وعورة الطريق وشدة اهتزاز السيارة.. أطلقوا علينا وابلاً من الرصاص.. حاول "ملاك".. مرة أخرى.. لم يستطع إجادة التصويب.. لم يجد بداً إلا أن يقفز من السيارة المتحركة إلى الأرض الثابتة.. شاهده في المرآة يقفز كالفهد.. كيف هذا؟ لماذا؟

الآن سيواجه جنود العدو وحده.. أوقفت السيارة.. وأخذت سلاحى وركضت فى اتجاهه.. كان راكعاً على إحدى ركبتيه ويطلق الرصاص على السيارة التى كانت تقترب منه بشدة ورصاص العدو يسبقها إليه.. يجب اللحاق به.. فجأة شاهدت السيارة على مقربة منه.. تكاد تدهمه.. وقف مواجهها لها.. وأخرج قنبلة يدوية.. اقتربت السيارة كالحیوان المفترس والرصاص يصرخ به.. ألقى "ملاك" القنبلة فى اللحظة المناسبة ثم قفز إلى جانب الطريق.. وهكذا انفجرت السيارة بمن فيها.. فى اللحظة التى لحقت فيها "ملاك" كان راكعاً على الأرض.. مبتسماً.. أشار إلى بعلامة النصر بإبهامه أسرع إلى قائله:

- "سلمت يدك يا بطل.. ليدوقوا طعم شجاعتنا"

حاول النهوض لم يستطع.. كان كتفه ملء
بالدماء.. إذن فقد أصبت يا بطل.. يا زميلي.. وصديقي..
فتحت أزرار القميص بسرعة.. الرصاصة اخترقت
كتفه قلت ساخراً :

- "إنها إصابه بسيطة.. رصاصة واحدة يا رجل؟ كم
أنت بخيل.. لا تخف إنها ليست قاتلة.. هيا استند
على ذراعى.. هيا إلى السيارة.."

ساعدته على النهوض واجهنا إلى السيارة أصعدته
إلى مكانه.. وأنا يملأنى الفخر ببطولته. كانت سعادتى
لا توصف.. أخيراً.. قلنا كلمتنا.. رغما عنهم..

بدأت فى القيادة.. نظرت إلينا الأخت "تريزا" من
النافذة الفاصلة وقالت:

"هذا عنف.. هذا لا يصح.. الرب لا يرضى"

ابتسم "ملاك" قليلاً.. ورسم علامة الصليب.. قلت
"الحمد لله" صاحت الأخت "تريزا" " توقفاً أيها
الشبابان.. يجب أن نرى مدى جرحه هيا توقف"

لم أستطع ألا أطيع أوامرها الصارمة.. نزلت وركبت
بجوار "ملاك".. ومعها بعض الأقمشة وقنينه مياه..
وظلت تمسح الدماء عن كتفه وهى تتمتم بكلمات
عن السلام.. السكينة الغفران..

لم تمض ساعة إلا وتوقفت السيارة.. يبدو أن شيئاً

ما أصاب الأجهزة المحركة.. حاولت إدارتها مرة أخرى.. لم أستطع.. نزلت و كشفت غطاء السيارة الأمامى.. يبدو انها أصيبت.. لأن الزيت كان ينزف منها بشدة.. لم يعد للسيارة أيه فائدة.. نزل الجميع.. ليس أمامنا إلا أن نكمل الطريق سيراً على الأقدام. قال "ملاك":

- "ولكن المسافة مازالت بعيدة جداً"

قالت الاخت "مارى":

- "إنها إرادة الرب.. "لا تخف يا أخى.. نحن معنا الرب."

كان صوتها غريباً حقاً.. هادئاً جداً.. واثقاً جداً.. حازماً جداً.. أشاع فى قلبى الكثير من الاطمئنان. "صاحت "مريم" كبرى الفتيات التى تبلغ من العمر خمسة عشر عاماً":

- "كيف سنسير.. نحن معنا أطفال إن "نانسى" الصغرى ثماني سنوات.. كيف تسير كل تلك المسافة.. ثم ان "ملاك" جريح من سيقدر على حمله"
قلت لها مطمئناً: "لا تخافى سندير الأمر"

صعدت إلى صندوق السيارة.. مزقت غطاءه القماشى.. وأخذت عمودين من هيكله المعدنى.. طول كل منهما أكثر من مترين.. مزقت شرائط من القماش المقوى وبدأت فى عمل نقاله نحمل عليها



"ملاك" الجريح ساعدتني الفتيات الصغيرات فى سعادة ونشوة.. كانت "نانسى" الصغرى.. أكثرهن حماساً.. ولعباً.. وحركة.. واطمئناناً.. لم تترك الأخت "تريزا" الكتاب المقدس من يدها لحظة.. دائماً تقرأ منه.. وبلا توقف.. لم يمض وقت حتى جمعت كل منهن أشياءها ووضعنا "ملاك" على النقالة التى صنعت لها حمالة من اليدين.. وكدنا ننصرف.. تذكرت فجأة شيئاً مهماً.. الماء.. "هل ممكن ماء؟" كان مع كل منهن زجاجة بلاستيكية من الماء الصحى.. هذا لا يكفى.. لابد من وجود ماء احتياطى.. بحثت.. لم أجد بالسيارة أى ماء صالح للشرب.. على العموم عليهن الاقتصاد بقدر الإمكان فى شرب الماء.. رفعت الحمالة فوق كتفى وأمسكت بيديها المعدنيتين وسحبتهما خلفى وعليها "ملاك".. بهذه الطريقة لن تكون ثقيلة..

كانت الشمس حارقة.. ارتفعت درجة حرارة "ملاك".. الفتيات رغم تشديد أوامرى.. إستهلكن المياه بسرعة.. ثم بدأ العطش بكث الفتيات.. تزمزت الأخت "تريزا".. فجأة صاحت "مريم" كبراهن:

- "انتظروا.. "نانسى" سقطت."

توقفت ونظرت خلفى فإذا بنانسى راقدة على الأرض أسرعرت إليها.. كانت قد فقدت الوعى من شدة حرارة

الشمس.. ما العمل الآن؟ يجب البحث عن ملجأ.. تسلقنا إحدى التلال ذات الصخور الضخمة.. كنت أعرف أن بين تلك الصخور الضخمة توجد شقوق كبيرة يمكن الاختباء بها.. وهكذا أصعدت الفتيات وأدخلتهن في هذه الشقوق كل واحدة أو اثنتان حسب حجم الشق.. ثم نزلت وحملت "ملاكاً" على ظهري.. وصعدت به وأرقدته في أحد الشقوق بجواري.. كان هذا التصرف بمثابة النجدة للفتيات من قبض الشمس.. صاحبت الأخت "نريزا":

- "هيا يا فتيات.. هيا إلى الصلاة"

خرج الجميع وجلسن على ركبهن وضممن أكفهن وبدأت الصلاة.. أما أنا فقد وقفت خلفهن وبحثت المكان جيداً حتى اطمأنت.. ثم بدأت صلاة الظهر والعصر قصراً وجمعاً.. هداً الجميع.. وأحسست أن أكثرهن قد غلبهن النعاس.. كنت أحادث "ملاكاً" بصوت خفيض حتى لا أوقظهن.. لا بد من التحرك بعد ميل الشمس وانكسار لهيبها.. فجأة سمعت صراخاً.. صراخاً.. إنها "نانسى".. "نانسى" مرة أخرى أسرعنا إليها.. كان على كتفها الأيسر قرب وجهها عقرب ضخم.. قلت لها: "اهدئي لا تتحركي".. لم تهدأ ظلت تصرخ.. حينما اقترب العقرب من وجهها يبدو أنه شعر بتشنجات وحركات الوجه الشديدة رفع زبانه*

- زبانه: قرنه وهو الجزء الذي يفرسه العقرب في جسم الإنسان.

وهم بالانقضاء.. لم يكن أمامي إلا أن أقفز بأسرع ما يمكنني.. وبكل قوتي أزحت العقرب من كتف الطفلة ولكنه تشبث بيدي، لست أدري كيف غرس زبانه في كفي ودفع بسنمه إلى دمي حدث كل هذا في لحظة.. أزحته بعنف بيدي الأخرى ووطأته بقدمي.. ولكني.. سمعت في أذني طنيناً غريباً.. وشعرت ببرودة شديدة.. وكأن آلاف من حشرات النمل تسير في جسدي سقطت على ركبتني ثم على جانبي.. ثم رقدت ناظراً إلى السماء يبدو أنها النهاية..

فجأة أحسست بوخز آخر في كفي.. كانت الأخت "ماري" جالسة بجواري مسكة بيدي وبطرف سلاح (السكين) أحدثت جرحاً في كفي ثم بدأت تمتص الدم والسم وتبصقه بعيداً، كل ذلك بعد أن أحكمت رباط وشاحها حول معصم يدي بقوة، آخر ما سمعته صوته الملائكي:

- "نشكر الرب.. الآن سينجو لا خوف عليه.. دعوه يستريح" ثم بعدها أحسست بشفتين رقيقتين تطبعان قبلة على جبيني.. حاولت فتح عيناى لم أستطع يبدو أنها الصغيرة "نانسى" لابد أن تكون هي. رغم قوة بنيانى الجسدية إلا أن الأصوات قد اختلطت في ذهني.. مع الصور السريعة الباهته. صوت أمي.. وجهها الهادئ.. صوت أبي.. أجراس الكنيسة في قريتنا المؤذن.. صلاة الفجر وما فيها من خشوع.. أنا

دائماً.. أحب صلاة الفجر.. بل وقرآن الفجر.. حفلات عرس.. أسماء وأصوات. اشتقت بشكل شديد جداً لقطعة من الجبن القريش ورغيف (بتاو) ساخن من الفرن.. كانت أمى تنادى "أحمد".. "أحمد". هيا يا "أحمد" "استيقظ ستغيب الشمس".. كيف استيقظ والشمس تغيب هذا لم يحدث أبدا فتحت عيني لأخبر أمى أنها مخطئة... أنا أستيقظ قبل شروق الشمس دائماً يا أمى.. الصوت تغير ليس صوت أمى.. إنها الأخت "تريزا".. أين أنا ؟ ماذا يحدث؟ كيف انتقلت من القرية إلى هنا؟.. أخيراً وضحت الصورة... وأين أنا "أنا هنا.. تلاشت صورة أمى"...

نهضت.. كانت قواى مازالت خائرة قليلا .. وألم رهيب فى كف يدي ..

- "أحمد" لابد من مغادرة هذا المكان.. البنات فى رعب شديد" كان هذا صوت ملاك.

فاجبته وأنا أنهض وكأنى فى قمة نشاطى:

- "حسنا.. حسنا.. لتجمع كل منكن أغراضها لقد قلت حدة الشمس.."

لاحظت الجروح الكثيرة فى أذرع وأوجه وركب الفتيات الصغيرات وتمزق بعض ملابسهن، هبطنا إلى الطريق.. وبدأنا فى السير الهوينى* وأنا أحمل على

- الهوينى: بإتقاد فى المشى أى ببطء.

كتفى الجمالة القماشية وأمسك بذراعى النقاله.
كانت حالة "ملاك" مستقره ولكنه لا يقوى على
السير بالمره.. لقد حاول كثيرا.. لدرجة أنه ألقى
بنفسه من فوق النقاله عدة مرات رافضا حمله... فى
إحدى المرات رفض أن يصاحبنا. قائلا:

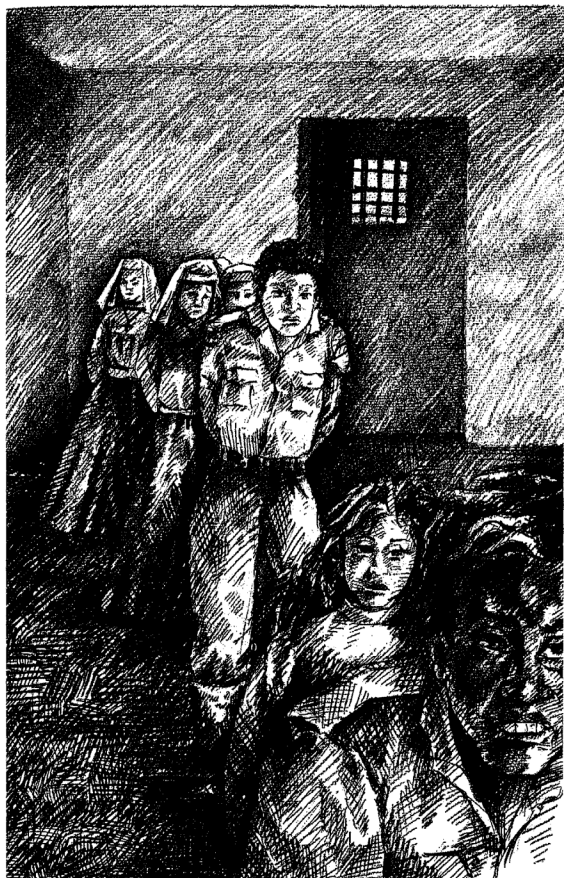
- "اتركونى هنا... أرجوكم اتركونى.. أنا عبء
عليكم.. إننى أعيق حركتكم.. أرجوكم."

صاحت به الأخت "تريزا": "إن لم تكف عن هذا
الهراء صدقنى سنقيدك بالحبال إلى النقاله لتصمت
وتتركنا نتقدم."

لم يسعه إلا أن يصمت... ويتمتم ببعض الصلوات..
أما أنا فقد كان كل همى مشكلة المياة.

- "قفوا أماكنكم.. لا تتحركوا... سأطلق النار.. لا
أحد يتحرك" فجأة ظهرت حولنا مجموعة كبيرة من
الجنود الإسرائيليين.. مصوبين أسلحتهم جميعا إلينا..
لأول مرة أسمع صوت الغيظ ينبع من أعماقى.. لا
يمكن عمل شئء حفاظاً على أرواح الفتيات الصغيرات
إذن سيتم أسرننا. كان هذا الصوت الذى يشبه صرير
الثعبان صوت قائد المجموعة الإسرائيلى.

لم تمض دقائق حتى تم تقيدنا جميعا بشكل تملؤه
القسوة..حتى الصغيرات لم تسلم من القيد العنيف
علاوة عن القرص واللمسات الكريهة لهن من جنود



العدو... السعداء تماما بهذه الوليمة. ثم وضعنا فى غرفة فى معسكر صغير. كانت هذه الغرفة ذات نافذة صغيرة مؤمنة بالحديد القوى.. وباب له شَرَاة صغيرة جدا تغلق وتفتح من الخارج.. كان الجميع فى حالة صلاة... فتح الباب فجأة بعنف ودخل رائد من قوات العدو يتبعه بعض الجنود.. تفرس فى وجوهنا.. وهو مبتسم بتشفى غريب.. واضعا يده فى وسطه. مر خلالنا.. حملق فىنا الواحد تلو الآخر.. ثم توقف عند الأخت "مارى" وابتسم... ثم فجأة مد يده وخلع عن رأسها الغطاء.. كانت غاية فى الجمال الملائكى.. الحزين.. مد يده مرة أخرى ولمس وجهها... لم أمالك نفسى كانت يداى مقيدتين خلف ظهرى. بقوة اندفعت ناحيته ودفعته بأقصى ما لدى من قوة بعيدا عنها ووقفت بينه وبينها.. لست أدري كيف ولكن فى ثوان كان "ملاك" يقف بجوارى حاميا بظهره باقى الفتيات... فى عيوننا نظرات خد غريبه وعلى وجوهنا مشاعر الأسود وفى أصواتنا زمجراتها. لاحظ أحد الجنود الجرح فى كتف "ملاك".. لكمه بقوة فى كتفه فقد "ملاك" توازنه و سقط أرضا. لم يصرخ نمت منه آه مكتومه إنهال عليه الجنود ركلا.. القيت بجسدى عليه حماية له.. إنه لن يتحمل تلك الأحذية الغليظة. كان الركلك قوياً بشكل مخيف فى وجهى بالذات وفى جانبى لم أترك لهم فرصة أن تصل ركلاتهم إلى

"ملاك".. أحسست أن إحدى عيناى قد فُقأت.. من
ركله عنيفه بها. أخرى حطمت أنفى.. صاح قائدهم
"هيا ..كفى ذلك الليلة... دعوهم".

كانت يد "مارى" الملائكية تمسح الدم عن عينيّ
المتورمتين وأنفى وفمى الذى تورمت شفتاه وصار ينزف
بشدة.. أكاد أجزم أن الألم زال حينما شعرت بشيء
ساخن يسقط على وجهى فتحت عيني بصعوبة..
كانت دمعته من عين "نانسى" الصغيرة. كان صوت
الأخت "تريزا" وهى تصلى:

- "أبانا الذى فى السموات ليتقدس اسمك وليأتى
ملكوتك لتكن مشيئتك".. نحن فى حاجة لعونك..
لقد أخطأنا فسامحنا.. هؤلاء خطاة* جميعا بالعنف
والحرب والموت والقسوة... اسمع صلاتى يارب..
وسامحنا وابعث رحمتك إلينا.. نحن الخطاة"
أجابت جميع الفتيات: "آمين"

أحسست بهدوء غريب سرى فى جسدى فأغمضت
عيني.. وفقدت الوعى مرة أخرى.

أحضرت لى أمى الجبن القريش والخبز (البتاو)
الساخن إنها تعلم كم أنا جوعان ولم آكل شيئا..
صوت الجاموسة ظريف جدا له وقع على أذنى وخاصة
فى الصباح... يبدو أن أمى ستخطب لى عروسا
جميلا.. غاية فى الرقة والجمال .. يا إلهى إنها الأخت

"مارى".. رأيت السعادة فى عيونها وهى تنظر إلى
جلسة فى جلسة الخطوبة.. أوى تزغرد بطريقة
مضحكة.. إنها لم تنعود الزغردة. عروسى تلمس
يدى.. تمسك بها.. ما أروعها. فتحت عينى مازالت
الأخت "مارى" مسكة بيدى وتصلى من أجلى. أفقت
ومازالت رائحة الجبن القريش فى أنفى.. إننى لم آكل
بعد.. جلست وسألت:

- "أين ملاك؟ كيف هو؟"

قالت "مريم":

- "إنه بخير لا تخف.. نحمد الرب.. استرح.. الآن.. إن
جسدك كله مملئ بالكدمات ..يالهم من غلاظ
القلوب"

تساءلت الأخت "مارى": "يا إلهى ..لست أدرى من أين
يأتيهم كل هذا الحقد؟ لقد كانت كل خلجاتهم
تصرخ حقدا.. وهم يكيلون لك الضربات بلا رحمه
هداهم الرب.. استرح الآن.. استرح"

أرادت أن تدفعنى برفق كى أرقد لكنى نهضت بدلا
من رقودى واقفا: "كلا.. يجب أن نجد طريقة للهروب
قبل الصباح." صاحت الصغيرة :

- "عندى فكرة.. سأنادى على الحارس.. أريد أن
أشرب... وعند دخوله... نهجم جميعا.. ثم نقتله"

صرخت بها الأخت "تريزا" : "كيف تقولين مثل هذا الكلام.. يجب أن نصلّى الآن ليغفر لك الرب" ثم اتّجهت إلى فى غضب:

- "أرأيت؟.. أرأيت ماذا فعلت حربكم ؟.. إنها تقتل البراءة.. تقتل الرحمة.. تقتل السلام.. الطفولة إن الرب لن يرضى عنكم.. أنتم خاطئون."

نادت نانسى: "أيها الحارس أيها الحارس"فتح الحارس الفتحة الصغيرة التى لا تدخل يد الإنسان و نظر من خلالها وقال بصوت كأنه ميت:

- "ماذا تريدان؟"

أجابت "نانسى" الصغيرة: "أنا تعبانه.. أريد أن أذهب إلى دورة المياه."

فأغلق الفتحة فى عنف قائلاً: "لتذهبي إلى الجحيم".

هنا وقفت "مريم"؟ وقالت: "اسمعوا.. تظاهروا جميعا بالنوم.. دعونى.. سأصرف أنا.. وليغفر لى الرب"

تظاهر الجميع بالنوم.. لا صوت.. بل إن الأخت "تريزا" أصدرت شخيرا عاليا بعد قليل نادى "مريم" بصوت خافت "أيها الحارس" فتح الحارس الفتحة الصغيرة مرة أخرى وصاح:

- "وماذا الآن؟"

فأجابت وهي تبتسم بصوت ناعم:

- "لقد ناموا جميعاً.. وأنا لا أستطيع النوم.."

فأجابها: "ومالى أنا ونومك؟"

فقالت فى شيء من دلال:

- "هل يمكن أن أأخذ معك.. يعنى أسامرك.." مدت

"مريم" يدها.. وأخرجت أصابعها الرقيقة من الفتحة..

ابتسم الحارس بخبث ومد يده الغليظة وأمسك

بأصابعها الرقيقة قائلاً:

- "ولم لا يا حلوه.. ما اسمك؟ يا فتاتى"

فهمست له: "أخاف أن يستيقظ أحد.. هل يمكن أن

نتحدث خارج الغرفة؟"

فأجابها: "ولم لا.. الكل عندى أيضاً نام.." وبأيدى

مرتعشه فتح الباب وأخرج الفتاة.. وبسرعه أغلق

الباب ثانية. لم يسعفنى الوقت ولا المسافه بينى وبين

الباب أن أهاجمه. راحت الفرصه.. وأصبحت الفتاه الآن

بين براثن هذا الوحش لا حول لها ولا قوه.. أحسست

بالخجل الشديد.. شعرت أنه تصرف غير مسئول.. إذا

أصابها شيء لن أسامح نفسى.. وقفت الأخت "تريزا"

وسط الغرفة مفتوحة العينين.. فاغره فاها لا تعرف

ماذا تفعل. نزلت الأخت "مارى" على ركبتيها وضمت

كفيها ونظرت إلى النافذه وبدأت تصلى.. جلس الجميع خلفها بنفس الوضع "أبانا الذى فى السموات.. ليتقدس اسمك.." وضع "ملاك" وجهه بين كفيه وبدأ ينتحب.. ينتحب فى ألم وغيظ فإنه عاجز القوى.. لا يستطيع عمل شئ.. دقائق وإذا بالباب يفتح.. ودخلت "مريم".. همست:

- "هيا.. لا يوجد وقت هيا بسرعة إلى الخارج جميعاً.. ساعدنى يا "أحمد" حمل "ملاك"..
نظر الجميع إليها فى ذهول.. لم يتحرك أحد صاحت فى همس:

- "ماذا بكم؟ لماذا تسمرتم.. أنا بخير الرب رعانى.. لا تخافوا هيا حركوا"

أسرع الجميع فجأه حملنا أنا و"مريم" "ملاك" وأسرعنا إلى الخارج.. وإذا بالحارس ملقى على الأرض وقد انغرس فى صدره سكين سلاحه.. ودمه يتراقص حوله جزلاً*.. صرخت الأخت "تريزا":

- "يا للسماء.. حتى أنت يا "مريم".. حتى أنت يا "مريم".

سحبته الأخت "مارى" قائلة:

- "لا وقت الآن لهذا.. هيا أسرعى.."

- جزلاً: عظيماً أو كثيراً.

قالت "مريم": -

- "تعالوا من هنا.. خلف هذه الغرف تقف سيارة جيب هيا إليها.." ثم سحبت سلاح الحارس وسلمته لى قائلة: "هذا احتياطى للظروف"

كانت الأرض مليئة بالحصى فقد كانت التربة فى هذه المنطقة "زلطية"... لذلك لم يكن يهمنى أثار أقدامنا فهى لن تظهر... رفعت طرف السلك الشائك إلى أعلى.. كان ضوء القمر جيداً حتى نرى كل شىء... لقد كان السكون مخيماً على المكان... زحف الجميع تحت الأسلاك ثم دفعت بالنقالة وعليها "ملاك" وسحبتهـا "مريم" من الجهة الأخرى وأخيراً خرجت أنا من تحت السلك الشائك ثم تركته يعود مكانه. كانت السيارة الجيب حقاً واقفة مكانها... وضعنا "ملاكاً" على الكرسى الخلفى ثم طلبت من الأخت "مارى" أن تجلس على المقعد ودفعنا السيارة... لم نشأ أن ندير الماكينة... دفعنا ثم دفعنا... مسافة كبيرة تزيد ربما عن الكيلومتر حتى اختفيـنا خلف ربوة عالية. الآن يمكن تشغيل السيارة. عالجـت الأسلاك وأدرت السيارة وأخذت مكان الأخت "مارى" على المقعد. صعد الجميع وانطلقت بنا السيارة... لم أكن لأصدق أننا نجونا.

لم أكن أستطيع الرؤية جيداً لذلك لم تمض ساعة أو أكثر حتى توقفت السيارة تماماً. ماذا حدث؟ ليس

ثانية. نظرت الأخت "تريزا" إلى عدادات السيارة ثم
تمتمت:

- "إنه الوقود... لقد نفذ الوقود..... إذن علينا
استكمال الطريق سيراً على الأقدام مرة أخرى.. لكن
علينا أولاً التخلص من السيارة."

كان على يمين الطريق هوة سحيقة.. هذه فرصة
جيدة قمنا بدفع السيارة وتركناها تسقط فى الهوة
السحيقة.. الآن عند خروجهم للبحث عنا... لابد أنهم
سيبحثون عن السيارة وهى الآن أسفل الجبل... سوف
يظنوا أننا فيها وقد قضى علينا أو ربما يظنوا أننا
ضللنا الطريق ونحن جميعاً أسفل الجبل...

قالت الأخت "تريزا":

- "يجب أن نصعد هذا الجبل شرقاً.. خلفه وادى ثم
بعد ذلك نصعد إلى جبل سانت كاترين حيث يوجد
الدير. أنا أعرف الطريق جيداً.. ولكن احذروا جميعاً
فالصعود خطر جداً والصخور ملساء والانحدارات
شديدة".

كان "ملاك" قد تماثل للشفاء.. فنهض ووقف
مستنداً على عصا قائلاً: أنا الآن بخير يمكننى الصعود
معكم.

فقالت الأخت "مارى": ولكنك مازلت مريضاً، لابد
من حملك، قد لا تستطيع الصعود.

فأجابها: "ليكن. سأحاول على العموم وإن لم أستطع، لكم إما تركي فأنا الآن بخير ولا خوف على... أو حملي مرة أخرى إذا أردتم".

أمام إصراره ومنطقه اضطررنا أن نوافق على رأيه وبدأنا الصعود الصعب. كان رأسى يكاد ينفجر.. وقد أصبحت عيناى متورمتين وتكادان أن تكونا مغلقتين تماماً. تقدمت منى "مريم" وقالت:
- "امسك يدي، سأساعدك".

بدأ الفجر يبزغ والنور يظهر... ولست أدري من أين جاءت تلك الفتيات الصغيريات بهذه القوة الخارقة على الاحتمال. شيء خارق حقيقة. ربما الخوف... ربما الأمل... ربما الإرادة... ربما الإيمان بأن الله معنا.. ربما كل ذلك. لكن المهم أننا قد قطعنا حوالى منتصف المسافة إلى قمة الجبل حين طلعت الشمس. الآن فقط ظهر الإرهاق على الجميع. كان لابد من البحث عن مكان مسطح يتسع لنا جميعاً. كانت الأخت "تريزا" فى المقدمة وأنا و"مريم" خلفها ثم بقية البنات ثم الأخت "مارى" تساعد "ملاك" على الصعود.
أشارت "مريم" قائلة:

- "هنا على اليمين هذا المكان يصلح للراحة.. إنه مسطح.. يتسع لنا جميعاً... هيا لتسلق إليه".
جلس الجميع للراحة.. ذهبت للاطمئنان على حالة

ملاك فوجئت أن حالته الصحية رائعة وحالته النفسية أروع. قالت الأخت "مارى":

- "هيا يا "أحمد" تعالْ لأفحص لك عينيك وكدماتك... سيعاقبهم الرب يوماً ما... صدقنى.. يوماً ما ستسمع أنهم قد أزلهم الرب جزاء لما فعلوه بنا... صدقنى..."

فجأة تدرج حجر صغير من أعلى الصخرة تحت أقدامنا... صحت "ليختبئ الجميع" واستعددت بالسلاح... لا بد من وجود أحد هنا. صاح "ملاك":
- "هناك ناحية الجنوب... فوق الصخرة الكبيرة... يوجد اثنان".

فتحت عيني... رأيت كل شيء... لم يعد هناك ألم... لم يعد فيها ورم... كنت أرى كالصقر... بسرعة صوبت. استطعت أن أسقط الاثنين... وإذا بملاك يندفع بقوة نحوى ويدفعنى بقوة عجيبة ويسقطنى أرضاً... تلقى "ملاك" بدلاً منى عدة رصاصات... كان العدو خلفى لم أكن أراه... رآه "ملاك"... صوبت إلى العدو وأسقطته وانتظرت لحظات... لا أحد... لا بد أننى قضيت عليهم جميعاً أسرعرت إلى "ملاك"... ألقيت بنفسى بجانبه: "ملاك"... أخى... ماذا بك؟... "كان مسكاً ببطنه ويبتسم. رفعت يده ونظرت... تلقى عدة طلقات فى بطنه.. يا للمصيبة... يا للخسارة... أخى...

حبيبى... "ملاك"... أختى... كان صراخى وعويلى شديداً جداً... لم أستطع مقاومة الانفعالات. وضعت سلاحى جانباً... رفعتة واحتضنته باكياً... همس فى أذنى:

- "أحمد" يا أختى يا أعز صديق فى حياتى.. البنات يا "أحمد".. البنات... أمانة أتركها فى رقبتك.. يجب أن توصلهن إلى الدير... عدنى يا "أحمد".. عدنى أرجوك ... لا تتخلّ عنهن... عدنى..."

بكيت : "لا تخف لا عليك سنوصلهن سوياً يا أختى.. صدقنى".

ابتسم "ملاك" بأسى ثم قال: "طبعاً سنكون سوياً... سأكون معكم.. لن أرحل إلا معكم" ثم فتح عينيه عن آخرها وصاح: "أحمد" احذر.

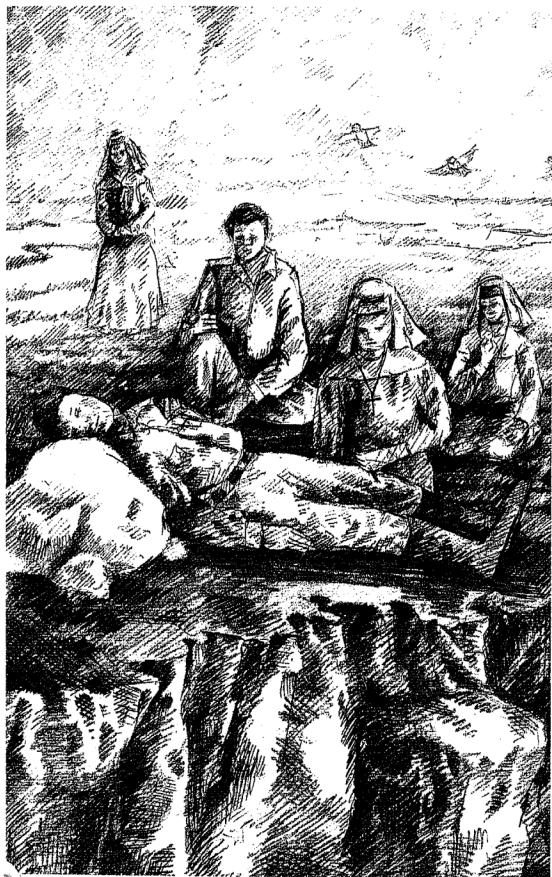
ما كدت ألتفت جهة نظره فإذا بجندى ضخّم الجثّة... رهيب ينقض على صدرى من أعلى الصخرة. ألقى بى أرضاً. حاولت النهوض... حاولت المقاومة... كان جسده ضخّم بشكل غريب، جلس فوق صدرى وقيد يديّ. وأخرج خنجر سلاحه (السونكى) ورفع يده لأعلى هاماً* أن يغرسه فى قلبى بكل قوته... أغمضت عيني وكدت أقرأ الشهادتين... سمعت طلقاً نارياً قريباً... سقط الجندى الضخم على وجهى.. بجهد

- هاماً أن يغرسه: مريداً أن يغرسه.

أزحته.. لقد اخترق الطلق ظهره.. نظرت خلفه... لم أكن لأصدق... كانت الأخت "تريزا".. تقف وببيدها السلاح والدخان مازال يخرج منه.

إذن فلقد أنقذت الأخت "تريزا" حياتي كانت واقفة مثندوهة وكأنها تمثال... ثم مالبت أن سقطت على ركبتها وضمت كفيها على كتابها المقدس وبدأت تصلى. أسرع مرة أخرى إلى "ملاك"، كان راقداً في مكانه مبتسماً.. وقد أسلم الروح. بكيت... بكيت بكل ما لدى من قوة... بكيت أُمى معى.. سمعت صوتها فى أعماقى يبكى... أخى وصديقى.. جمعت الفتيات حول "ملاك" وأسجوا جثته ثم وقفن يتلون صلاتهن على روحه القديسة.. صممنا على دفنه. أردنا حفر الصخر، لكنه كان مستحيلاً... ما العمل فوجئنا بالأخت "مارى" تحمل حجرين صغيرين ثم تقترب وتضعهما بجوار رأسه.. أسرع الجميع والدموع فى عيونهن... أسرع فى صمت بجمع الأحجار... وتم دفن "ملاك" بالأحجار الصلدة.. ثم خلعت الأخت "تريزا" صليبها ووضعت على رأس القبر. وأحضرت "مريم" نبات لست أدري من أين أحضرته ونثرته على القبر ثم جلس الجميع للصلاة. مر طائر أبيض وحام حول رءوسنا... وأصدر صوتاً واحداً خافتاً... ثم حام مرة أخرى... اختفى.

جلس الجميع فى صمت... لم أستطع أن أمسك



دموعى المنهمرة مثلهن تماماً... الأخت "تريزا" ما زالت
تصلى... الأخت "مارى" على الطريق البعيد من الربوة
واقفة تخملق فى السماء... "مريم" تمزق شرائط من
ثوبها لتربط يدى "نانسى" الصغيرتين اللتين مزقتهما
الأحجار والصعود فوق الصخور المدببة.

وفجأة نهضت الأخت "تريزا" قائلة:

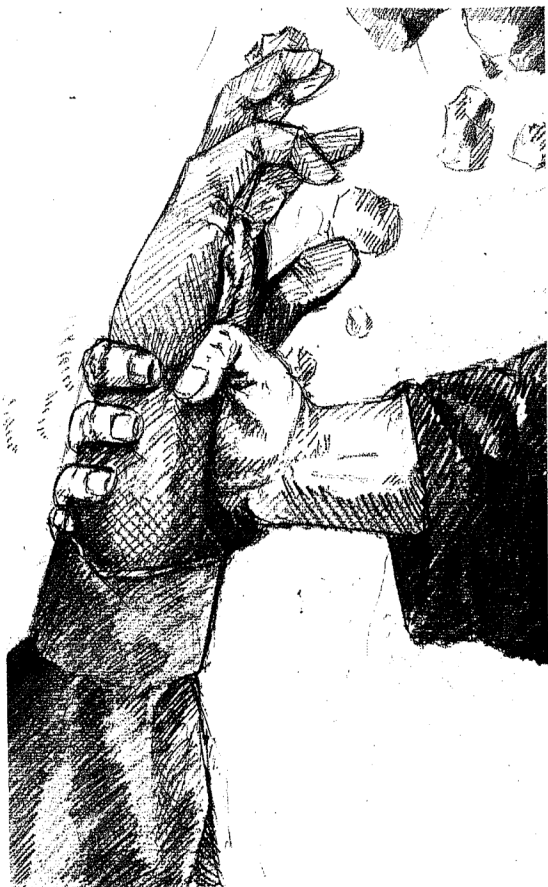
- "هيا... لا يوجد عندنا وقت.. يجب محاولة الوصول
قبل الظلام."

كان فى صوتها وعينيها شئ من كبرياء غريب.
إحساس غريب بالقوة.. أطاعها الجميع.. ما زالت رأسى
تطن وتؤلنى كل جزء فيه. بل فى جسدى كله..
ولكنى يجب أن أتحامل حتى أستطيع إيصال الأمانة
التي تركها معى أخى الشهيد "ملاك".. يجب
إيصالهن إلى الدير بأى ثمن.

أصبح الآن الصعود أكثر صعوبة.. يجب السير على
شفا هاوية سحيقة... ما العمل؟... لم تكل الفتيات
من التسلق. اشتد صفير الرياح وقوتها صحت
بالبناات:

- "تمسكن جيداً يجب التمسك بشئ قوى ثابت، لا
تضعى قدمك الا على حجر ثابت ... لتتأكد كل منكن
أين تضع قدمها."

كانت الكلمات الأخيرة تخرج منى وكأنها تأتى من



عمق سحيق يبدو أنني سأفقد الوعي.. كيف هذا؟ إن فقدت الوعي هنا.. سأسقط إلى هوة سحيقة.. أقرب صخرة كبيرة تحتنا تبعد حوالى عشرة أمتار أى ثلاثة أدوار.. ويحاصرني الدوار.. تكاد يداى ترتخيان.. أكاد أستسلم.. لم أعد أستطيع أن أفتح عينيّ بالكاد أرى الأشياء.. هنا لم أستطع المقاومة.. سأترك يديّ.. أريد أن أرتاح لم أستطع.. لم أعد أقوى.. إننى مرهق.. يجب أن أستريح..

فى اللحظة التى قررت فيها ترك يديّ.. كى أصبح فى الهواء سمعت صرخة مدوية.. إنها "نانسى".. فتحت عينيّ.. أكاد أعود إلى رشدى.. رأيتها.. رأيت الصغيرة "نانسى" تسقط إلى أسفل وهى تصرخ.. انتبهت أو اننى ظننت ذلك.. أعتقد.. بل أكاد أجزم أنني رأيتها رأيت الأخت "مارى" تلقى بنفسها خلف "نانسى".. أغمضت عينيّ.. تمسكت جيداً.. لم أكن متأكداً إننى كنت فى كامل وعى أو أنني قد فقدت الوعي.. ولكننى أعتقد أنني رأيت الأخت "مارى" تصعد الصخرة مرة أخرى وهى ممسكة بيد الصغيرة "نانسى".. رأيتها.. تخيلتها.. هل أنا فى وعى التام؟ هل ذهنى مشوش؟ هل عيناى المتورمتان اللتان لا أكاد أفتحهما لا تريان جيداً؟ رأيت الأخت "مارى" تصعد الصخور وكأنها تنزلق إلى أعلى وهى ممسكة بيد الصغيرة "نانسى".. حاولت أن أفتح عينيّ.. كانت

الأثنان في مكانهما.. لست أدري إن كان هذا حدث أم أن خيالي وإرهاقي قد صورا لى ذلك.. فتحت عيني لأؤكد من الأخت "مارى".. لم أستطع أن أراها.. يبدو أن الشمس خلفها تماماً.. فقد رأيت هالة من نور قوى جعلتنى أغمض عيني مره أخرى.. وفى أعماق ذهنى يصل صوت صلوات الفتيات جميعاً بصوت واحد وترنيمة جميلة واحدة.. يبدو أننى أموت الآن.. الهواء جميل.. الأصوات تصل القلب لست أدري من أين تأتى.. أمتى حاول أن تزغرد.. إنها تضحك بلىء فيها.. ما زالت رائحة الجبن القريش "إنسى جوعان يا أمتى.. أريد أن أكل.. كلا أريد أن أستريح.. سأصلى المغرب أولاً.. حتى تعدى لى الطعام.. إنى ذاهب إلى المسجد.. لقد بدأ المؤذن "الله أكبر.. الله أكبر.. أشهد أن لا إله إلا الله.. أشهد أن لا إله إلا الله.. أشهد أن محمداً رسول الله.. أشهد أن محمداً رسول الله.. حى على الصلاة.. حى على الصلاة.. حى على الفلاح.. حى على الفلاح.."

ما هذه الراحة العجيبة.. الآن سأترك يدي.. تركت يدي الصخور.. أمسكت بيدي أيدى قوية.. صوت عميق يقول.. "أعطني يدك.. هيا.. تماسك.. أحسست أننى أعود مره أخرى.. من أين؟ فتحت عيني كان جسدى كله يُرفع إلى أعلى من يدي.. شعرت كما لو كنت أطيّر فى الهواء.. أخلق إننى حقاً أخلق.. شئ ما يرفعنى لأعلى.. ربما هى.. الأخت مارى.. إنها حتماً

ترفعنى كما رفعت الصغيرة نانسى.. فتحت عينى
كى أراها.. ما هذا؟ لم تكن الأخت "مارى".. لقد كانوا
رجالاً.. فتحت عينى جيداً.. رجالاً لهم لحي طويله
دققت النظر.. إنهم يلبسون السواد.. عدت مسرعاً
حيث كنت.. من حيث لا أدرى.. أين أنا؟

فتحت عينى.. فإذا بى أرقد على سرير فى غرفة
صغيرة لها نافذة مرتفعة.. سقف الغرفة مرتفع
هناك ضمادات على وجهى.. الألم قد زال معظمه..
أصغيت السمع صوت أجراس.. فتح الباب دخل رجل
طويل.. يرتدى السواد.. له لحية كبيرة.. ابتسم لى..
دققت النظر نطقت بحروف واهيه*: "أين أنا؟"
أجاب بصوت هادىء:

- "أنت فى أمان.. أنت فى دير سانت كاترين"

أغمضت عينى لأنام ربت الرجل على كتفى فتحت
عينى رأيت صليباً كبيراً يتدلى من صدره قال:

- "على فكرة نحن نشكرك على ما بذلته حتى
أوصلت الراهبات بسلام"

ابتسم وأغلق الباب وخرج.. عدت أبحث عن الجين
القريش والخبز (البتاو) فى بيت أمى فى الريف فى
أعماق ذهنى.

- بحروف واهية: ضعيفة.

فهرس

صفحة

٣	جولة أولى
٢٧	أنقاض
٥٢	غنيمة
٦٤	وادي الذئاب
٨٠	مقابلة
٩١	لقاء من نوع آخر
١١٨	الدير

هذه المجموعة القصصية من

خيال الكاتب

ولا علاقة لها بالأحداث التاريخية.

من السلسلات الأدبية

جزيرة الأحلام

شهاب سلطان

خلف خط النار

عبد الله السيد

عدالة الوحوش

شهاب سلطان

صدر عن مؤسسة بردي للنشر

سيرة الأميرة ذات الحمة

من التراث العربي

الجزء الأول

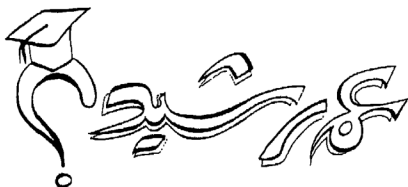
إعداد: عبد الله السيد

غلاف: نهلة نجاح

مراجعة لغوية: د. محمد سرى

٩٩
بردى

إذا كنت تحب المعلومات العلمية فتابع
سلسلة "عم رشيد" ولا تنسى أن ترسل
الأسئلة التي تحيرك إلى "عم رشيد"
ليجيبك عنها في الأعداد التالية:



"عم رشيد"
سلسلة علمية تصدر عن
بردى للنشر
بسعر ٢٢٥ قرشا

إذا أردت أن تتعرف علينا أكثر وأن نرسل إليك خطابات
بكل ما صدره أول بأول فإننا نرجو منك إرسال
البيانات التالية إلينا:

الإسم :

تاريخ الميلاد:

المدرسة:

العنوان:

التليفون:

الهوايات:

نوعية الكتب التي تحب قراءتها:

ما هو الكتاب (أو الكتب) الذي قرأته من إصدارات بردي:

هل أعجبك أم لا ولماذا.

१०००/११११

ISBN 977-333-046-X

خلف خط النار يواجه الإنسان مواقف مختلفة
يظهر فيها معدنه وطباعه فنجد أن كل فرد يتصرف
بطريقة مختلفة إزاء المواقف التي يواجهها.
من خلال مجموعة القصص القصيرة التي يقدمها
لنا الكاتب "عبد الله السيد" نتابع تصرفات عدد من
الأفراد في مواقف مختلفة يواجهونها خلال الحرب
لنرى كيف يتصرف كل فرد، وما هي القيم التي تحركه
في مثل هذه المواقف.

ولكن حتى خلال الحرب لا يجب علينا أن ننسى
أننا قبل أي شيء "بشر"، لذلك نقول لك "كن إنسان".

Biblioteca Alexandrina



0278474

السعر ٦.٥٠ جم

٩٩
جدي